

Affaire suivie par :
 Evelyne GERBERT-GAILLARD
 Lionel CROISSANT

Mèl :
evelyne.gerbert-gaillard@ac-besancon.fr
lionel.croissant@ac-besancon.fr

10 Rue de la Convention
 25030 BESANÇON cedex

FICHE PROJET

ANNÉE SCOLAIRE 2022-2023

FICHE D'IDENTITÉ DU PROJET	<p>Intitulé : Graphe ta langue (Atelier d'écriture/lecture)</p> <p>Etablissement(s) – Ecole(s) : Collège Diderot</p> <p>Adresse : 3 rue de Cologne Besançon</p>
COORDINATION	<p>Cyril PIROUX Professeur certifié de Lettres modernes (Collège Diderot de Besançon) 21 chemin de Saucy 25870, LES AUXONS cyril.piroux@ac-besancon.fr 06.43.78.45.01</p>
BESOINS DIAGNOSTIQUÉS À L'ORIGINE DU PROJET	<p>Pour les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - insécurité linguistique, liée à un plurilinguisme limité lors du passage à l'écrit. - reconnaissance de son identité linguistique propre et des compétences qu'elle implique. - fracture (linguistique, cognitive, psycho-affective, scolaire...) liée à la domination de l'écrit au collège. - découragement, perte de confiance face à l'écrit. - abandon progressif de toute production écrite, associée à une perte d'ambition scolaire. - se projeter dans un parcours scolaire serein et constructif. - connaître la grande diversité des obstacles à l'acquisition du savoir-écrire, souvent réduite à tort à la compétence orthographique. - adopter une posture réflexive objective sur ses propres productions écrites. - acquérir et utiliser des stratégies d'écriture efficaces dans toutes les disciplines. <p>Pour les enseignants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - reconnaître l'identité linguistique variée des élèves, de même que les difficultés et les compétences qui en découlent. - tenir compte de l'hétérogénéité des élèves, en particulier s'agissant des obstacles au savoir-écrire. - être sensibilisés et formés à la diversité des blocages à l'écrit et aux problématiques langagières des élèves (autour des méthodes du FLS en particulier). - acquérir des outils de différenciation efficaces s'agissant de l'apprentissage de l'écrit et par l'écrit. - ne pas rester seul-e-s face à l'hétérogénéité des élèves à l'écrit. - élaborer une stratégie d'équipe autour des problématiques de l'écrit au collège (dès la fin du cycle 3). - reconsidérer la temporalité de l'enseignement de l'écrit et par l'écrit au collège. - renforcer la dynamique inclusive de l'établissement. - s'inscrire dans un réseau professionnel d'actions, en lien avec la recherche.
RÉSUMÉ DU PROJET EN 10 LIGNES MAXIMUM	<p>Situé en zone urbaine sensible, dans le quartier le plus peuplé et multiculturel de Besançon, le collège Diderot (REP+) accueille des élèves aux parcours de vie et aux portraits linguistiques variés. La majorité des élèves du collège sont bilingues. Mais beaucoup se tiennent dans une sorte de bilinguisme oral très « inconfortable », qui contribue à renforcer leur « insécurité linguistique » (Christine HELOT, 2006) lors du passage à l'écrit notamment. L'atelier d'écriture « Graphe ta langue », né il y a deux ans, propose une remédiation aux élèves du collège en grande difficulté face à l'écrit, avec les objectifs suivants : donner aux élèves de l'appétence pour l'activité écrite ; favoriser l'articulation entre oral, écriture et lecture ; leur proposer des stratégies d'apprentissage individualisées de l'écrit ; les aider à réinvestir ces stratégies en classe entière.</p>

<p>OBJECTIF(S) ET EFFETS ESCOMPTÉS</p>	<p>Pour les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - s'engager, en interaction avec l'enseignant et ses camarades, dans une dynamique de réflexion sur la langue écrite et son interaction parfois complexe avec la langue orale (parlé et lecture). - développer et renforcer son autonomie en matière d'auto-évaluation de ses productions écrites. - admettre et utiliser la valeur de sa langue d'origine ou de sa langue familiale pour la compréhension de ses difficultés. - utiliser ces compétences linguistiques variées pour remédier à ses difficultés. - être capable d'identifier rationnellement ses difficultés à l'écrit, de reconnaître ses compétences et de s'appuyer sur elles pour prendre confiance et progresser. - devenir acteur/actrice autonome de son apprentissage de la langue écrite. - être capable de produire un discours réflexif oralisé sur sa production et celle des autres. - accepter sereinement l'évaluation de ses productions écrites par un tiers (élève et/ou professeur). - gagner en rapidité d'écriture, lisibilité, compétence de relecture. - réinvestir des stratégies de l'écrit en classe entière et en autonomie. - reprendre confiance en ses compétences par le biais d'une progression à l'écrit. - se projeter dans un parcours scolaire plus serein, avec davantage d'engagement dans la tâche écrite et d'ambition pour soi-même. <p>Pour les enseignants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - adopter une posture de recul favorisant l'observation et l'analyse des productions écrites des élèves. - être plus sensibles à la part affective et historique de la langue chez nos élèves. - changement de regard sur la complexité cognitive de l'activité écrite. - enrichissement de son répertoire didactique et des gestes pédagogiques favorisant une meilleure prise en charge des élèves à besoins particuliers. - contribuer à la dynamique inclusive de l'établissement. - identifier plus rapidement les origines des blocages des élèves à l'écrit. - proposer des solutions pédagogiques simples, régulières et réactives pour faciliter l'entrée en écriture des élèves, en particulier en classe entière. - délimiter, en équipe, un certain nombre d'objets qui s'avèrent problématiques pour l'apprentissage de l'écrit - affiner les stratégies de différenciation pédagogique s'agissant de l'évaluation de l'écrit. - développer des pratiques transversales (de reformulation, de listage, de transcodage...). - imaginer des rituels et/ou supports d'écriture communs. <p>? Créer les conditions pédagogiques nécessaires à la compréhension, la prise en compte et la gestion bienveillante de l'hétérogénéité de nos élèves à l'écrit.</p>
<p>MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE PRÉVUES</p>	<p>Élèves impliqués :</p> <p>Élèves impliqués :</p> <p>Les ateliers se composent de 8 élèves maximum, à partir de tests d'écriture donnés aux 6e en début d'année, des recommandations des Professeurs des écoles (sensibilisés au contenu de cet atelier), et des observations et demandes progressives des équipes pédagogiques en cours d'année. Les élèves ne bénéficient pas nécessairement des ateliers toute l'année. S'ils parviennent à développer des stratégies d'écriture autonomes et que les collègues observent une nette amélioration de leurs écrits, ils pourront laisser la place à d'autres camarades. Cela permettra d'accompagner un plus grand nombre d'élèves.</p> <p>Tous les niveaux du collège et toutes les classes sont potentiellement concernés. Les ateliers peuvent accueillir des élèves d'UPE2A et de SEGPA en inclusion partielle ou totale. Les petits effectifs des ateliers favorisent l'observation et la compréhension des besoins des élèves à l'écrit. Ils facilitent aussi l'individualisation de la prise en charge, tout en permettant de conserver une diversité des profils et une bonne interaction professeur-élève / élève-élève.</p> <p>Moyens humains / Personnels impliqués :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 enseignant par groupe. - Enseignants de diverses disciplines en atelier. - Implication d'au moins un enseignant de français et un enseignant d'Arts plastiques. - Ateliers de 50 minutes. - 1 groupe par jour de manière à éviter les empêchements liés aux emplois du temps. - Possibilité d'être accompagné par un AED. - Possibilité et souhait d'accueillir des collègues en observation/pratique. <p>Moyens matériels :</p> <p>Privilégier si possible les salles d'Arts plastiques : cela renforce le caractère graphique de l'écrit et favorise la mise en place d'activités ludiques. Le vaste espace de rangement permet aussi de conserver le matériel nécessaire à l'atelier à portée de main.</p> <p>Moyens graphiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stylos effaçables pour feuilles plastifiées (tailles de mine variées), - Feuille seyes grands carreaux et autres supports d'écriture, - Matériel d'Arts plastiques (feuilles cartonnées, pinceau, encre de chine, peinture acrylique...), - Stylos plumes, - Ardoises et feutres, - Classeurs et fiches pédagogiques plastifiées. <p>Moyens numériques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vidéo-projecteur et tableau avec lignes d'écriture, - Tablettes numériques, - Application PLUME : plateforme mobile et web qui propose des outils pour développer la production d'écrit aux cycles 3 et 4. <hr/> <p>Partenariat éventuels :</p> <ul style="list-style-type: none"> - CASNAV de Besançon (dimension plurilingue des ateliers et l'apport du FLS dans l'enseignement du français écrit). - INSPE ou Université de Besançon (Pôle Linguistique ou Didactique). <p>Votre projet est-il en lien avec un projet déposé par des enseignants-chercheurs au sein de la fédération de recherche de l'ESPÉ ? NON</p> <hr/> <p>Acteurs éducation nationale :</p> <p>A déterminer.</p>

**BILANS ET
PERSPECTIVES**

Bilan année 1 :

- L'atelier d'écriture a vu le jour il y a 2 ans (2021-2022).

- Une quinzaine d'élèves ont été concernés par le projet (niveaux 4e - 3e).
- 3 enseignants impliqués.
- Période d'observation intensive des élèves et de compréhension de leur fonctionnement/blocage à l'écrit. Questionnaires, échanges, tests de positionnement.
- Identification de quatre besoins prioritaires en remédiation de l'écrit : la graphie, l'orthographe, la lenteur et l'appétence pour l'écrit (manque de confiance et découragement). Critères souvent cumulatifs.
- Mise en place de supports pédagogiques adaptés à chaque besoin (classeurs, fiches plastifiées, ressources sur Eclat...).
- Réflexion sur le lien des ateliers avec les équipes pédagogiques.
- Constat d'un besoin en formation sur l'enseignement de l'écrit et par l'écrit, à destination des professeurs (première sensibilisation sur les problématiques de l'écrit au collège lors d'un conseil pédagogique).
- Constat d'une prise de confiance des élèves à l'écrit, de certains déblocages liés aux ateliers. Mais difficultés pour les élèves à réinvestir ce capital confiance et ces progrès en classe entière.
- Réflexion menée sur la continuité de cette dynamique en classe entière.
- Réflexion menée sur la nécessité de commencer cette remédiation dès la 6e, pour une prise en charge plus efficiente du parcours de chaque élève à l'écrit.
- Réflexion sur les supports écrits nécessaires à la remédiation.
- Constat de la nécessité de se former en FLS, du fait des problématiques liées au plurilinguisme au collège Diderot.

Perspectives année 2 :

Année 2022-2023

- Formation et certification FLS.
- Apport théorique (formation PAF ou auto-formation) sur le système linguistique de Mayotte, le plurilinguisme, l'enseignement de l'écrit au collège, le mutisme sélectif, l'apport du FLS dans l'acquisition du savoir-écrire en collège REP+.
- Ouverture des ateliers aux élèves de 6e et 5e. Pour les 6e, lien avec les Professeurs des écoles et test d'écriture (début d'année).
- Introduction d'outils du FLS dans les activités (textes plurilingues, comparaison entre les langues...). Reconnaissance de la langue "familiale".
- Introduction de l'atelier dans les discussions des conseils de classe.
- Formations d'initiative locale sur les problématiques de l'écrit au collège, destinées aux collègues animant les ateliers et aux collègues intéressés par le sujet.
- Temps de concertation entre animateurs de l'atelier à la mi-semestre et chaque fin de période (bilan des effectifs, progression des élèves, alimentation de l'atelier par de nouveaux projets et supports pédagogiques, lien avec les équipes pédagogiques et l'administration...).
- Rubrique « Graphe ta langue » sur Eclat, accessible à toutes les équipes pédagogiques (apports scientifiques, tableau des élèves avec identification de leurs difficultés/points forts à l'écrit, activités proposées aux ateliers...).
- La liaison entre l'atelier et les collègues via le bulletin scolaire.
- Renforcer la liaison CM2 - 6e en matière de suivi des élèves et de leurs problématiques à l'écrit.
- Dépôt d'un dossier PARDIE.

Bilan année 2 :

Perspectives année 3 :

Bilan final :