

Appel à nouveau projet - Année scolaire 2020 - 2021

Innovation / Expérimentation

Rectorat

Pôle académique Recherche
Développement Innovation et
Expérimentation (PARDIE)

Dossier suivi par les CARDIE :
Evelyne GERBERT-GAILLARD
IA-IPR de mathématiques
Lionel CROISSANT
Principal

Secrétariat :
Florence BARDOT
florence.bardot@ac-besancon.fr
Tel : 0381654933

Courriel à
evelyne.gerbert-gaillard@ac-
besancon.fr
lionel.croissant@ac-besancon.fr

10 Rue de la Convention
25030 BESANÇON cedex

FICHE D'IDENTITÉ DU PROJET	<p>Intitulé : écrire souvent pour devenir lecteur ... ateliers d'écriture inter-classe écrire ensemble à l'école</p> <p>Etablissement(s) – Ecole(s) : POLE EDUCATIF</p> <p>Adresse : grande rue Aboncourt-Gesincourt</p>
COORDINATION	<p>Elisabeth Cardot, directrice du pole éducatif</p> <p>Geneviève Orion, enseignante spécialisée RASED</p>
BESOINS DIAGNOSTIQUÉS À L'ORIGINE DU PROJET	<p>L'hétérogénéité du public accueilli rend inévitable un écart de réussite en lecture selon la familiarisation des élèves avec l'écrit en-dehors de l'école. La différenciation pédagogique et l'accès à la culture ne suffisent pas pour répondre à ce besoin ; des travaux de recherche invitent à s'appuyer très régulièrement et très tôt sur la production écrite. D'autres pratiques invitent à s'appuyer sur les échanges entre pairs.</p> <p>renouvellement 2021-22 : la situation sanitaire ne permet pas les groupes inter-classes, modifiant une dimension importante du projet. Pour autant se donner un fil conducteur commun aux classes reste important pour permettre à tous les ages de la scolarité primaire d'investir l'écrit par des démarches de réussite. La poésie s'y prête et devient l'axe prioritaire pour cette 3^e année.</p>
RÉSUMÉ DU PROJET EN 10 LIGNES MAXIMUM	<p>L'ensemble du projet est envisagé en co-intervention avec l'enseignante spécialisée à dominante pédagogique du RASED de secteur.</p> <p>En amont pour le collectif d'enseignants, un temps de co-formation (année1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - appropriation des problématiques langagières selon l'origine sociale des élèves ainsi que la question de l'hétérogénéité comme élément incontournable de nos classes. - découverte de démarches inclusives de production d'écrit - détermination d'éléments de progression et de modalités d'organisation par période <p>Mise en œuvre de diverses formes d'ateliers dont des balades poétiques où l'expression orale et écrite est l'action principale des élèves, ceci tout au long de l'année, en se tenant à une progressivité selon les effets observés chez les élèves.</p> <p>Régulations régulières entre enseignants des classes et l'enseignante spécialisée, sur l'ensemble de la durée du projet (pauses méridiennes et une concertation spécifique par période)</p>
OBJECTIF(S) ET EFFETS ESCOMPÉS	<ul style="list-style-type: none"> • sur les élèves et leurs acquis <p>coopération entre pairs, estime de soi, maîtrise de la langue (lexique, syntaxe, conscience orthographique)</p> <ul style="list-style-type: none"> • la pratique des enseignants <p>se trouver dans une posture de recul qui permet l'observation des élèves, accéder à d'autres gestes professionnels favorables à l'inclusion de ceux en marge des apprentissages réguliers</p> <ul style="list-style-type: none"> • sur l'établissement ou l'école <p>générer un climat favorable aux apprentissages en lien avec l'écrit pour tous</p>

**MODALITÉS DE
MISE EN ŒUVRE
PRÉVUES**

Élèves impliqués :

Élèves impliqués :

Nombre : 148

Nombre de classes et niveaux des classes : 7

Partenariat éventuels :

Votre projet est-il en lien avec un projet déposé par des enseignants-chercheurs au sein de la fédération de recherche de l'ESPÉ ? **NON**

Acteurs éducation nationale :

les enseignants de l'école :

Meuterlos Patrice

Mougin Mélissa

Heck Amélie

Binda Léna

Cardot Elisabeth

Sultzer Chantal

Harmand Véronique

Laillet Adeline

Vernet Nina

et l'enseignante spécialisée du RASED

Geneviève Orion

Modalités d'organisation :

- temporelle (rythme...)

une concertation de lancement en début d'année pour tous les enseignants, ateliers dans les classes toute l'année avec accompagnement enseignante spé à DP

- spatiale

dans l'enceinte de l'école, et dans l'environnement proche (promenades poétiques envisagées)

- concertation

régulations régulières et une concertation à chaque période