



RÉGION ACADÉMIQUE
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Liberté • Égalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Appel à nouveau projet - Année scolaire 2019-2020

Innovation / Expérimentation

Rectorat

**Pôle académique Recherche
Développement Innovation et
Expérimentation (PARDIE)**

Dossier suivi par les CARDIE :
Evelyne GERBERT-GAILLARD
IA-IPR de mathématiques
Lionel CROISSANT
Principal

Secrétariat :
Florence BARDOT
florence.bardot@ac-besancon.fr
Tel : 0381654933

Courriel à
evelyne.gerbert-gaillard@ac-besancon.fr
lionel.croissant@ac-besancon.fr

**10 Rue de la Convention
25030 BESANÇON cedex**

FICHE D'IDENTITÉ DU PROJET	<p>Intitulé : Ecrire pour mieux lire, écrire souvent pour devenir lecteur...Ateliers d'écriture.</p> <p>Etablissement(s) – Ecole(s) : POLE EDUCATIF</p> <p>Adresse : grande rue Aboncourt-Gesincourt</p>
COORDINATION	<p>Cardot Elisabeth</p> <p>elisabeth.cardot@ac-besancon.fr</p>
BESOINS DIAGNOSTIQUÉS À L'ORIGINE DU PROJET	<p>L'hétérogénéité du public accueilli rend inévitable un écart de réussite en lecture selon la familiarisation des élèves avec l'écrit en -dehors de l'école.</p> <p>La différenciation pédagogique et l'accès à la culture ne suffisent pas pour répondre à ce besoin;</p> <p>des travaux de recherche invitent à s'appuyer très régulièrement et très tôt sur la production écrite.</p> <p>D'autres pratiques invitent à s'appuyer sur les échanges entre pairs.</p>

<p>RÉSUMÉ DU PROJET EN 10 LIGNES MAXIMUM</p>	<p>L'ensemble du projet est envisagé en co- intervention avec l'enseignante spécialisée à dominante pédagogique du RASED de secteur.</p> <p>Mise en oeuvre de diverses formes d'ateliers où l'expression orale et écrite est l'action principale des élèves, ceci tout au long de l'année, en se tenant à une progressivité évolutive selon les effets observés chez les élèves.</p> <p>Régulations fréquentes entre enseignants.</p> <p>Pour l'année prochaine, poursuite des ateliers communs à toutes les classes en développant également les activités d'écriture dans toutes les disciplines afin de garder la régularité de la sollicitation de l'écrit, mais par des formes d'écrits plus intégrées aux apprentissages.</p> <p>Action PRINTEMPS DES POETES:</p> <p>Implication des familles avec projet d'écriture puis randonnée finale avec haltes : écoute et lecture</p>
<p>OBJECTIF(S) ET EFFETS ESCOMPTEÉS</p>	<p>Sur les élèves et leurs acquis, coopération entre pairs, estime de soi, maîtrise de la langue(lexique, syntaxe, conscience orthographique)</p> <p>La pratique des enseignants : se trouver dans une posture de recul qui permet l'observation des élèves, accéder à d'autres gestes professionnels favorables à l'inclusion de ceux en marge des apprentissages réguliers.</p> <p>Sur l'établissement ou l'école: générer un climat favorable aux apprentissages en lien avec l'écrit pour tous.</p>

**MODALITÉS DE
MISE EN ŒUVRE
PRÉVUES**

Élèves impliqués :

Ateliers d'écriture communs à toutes les classes de la grande section au cm2.

Enseignants en lien avec les familles.

Partenariat éventuels :

Dans le cadre du printemps des poètes, intervention éventuelle d'un auteur autour d'un projet d'écriture.

Votre projet est-il en lien avec un projet déposé par des enseignants-chercheurs au sein de la fédération de recherche de l'ESPÉ ? **NON**

Acteurs éducation nationale :

Madame Cardot

Madame Heck

Monsieur Jaumon

Monsieur Meuterlos

Madame Orion (maîtresse spécialisée)

Madame Harmand

Madame Laillet