

Rectorat

**Pôle académique
Recherche Développement
Innovation et
Expérimentation (PARDIE)**

Dossier suivi par les
CARDIE :
Evelyne GERBERT-GAILLARD
IA-IPR de mathématiques
CARDIE
Lionel CROISSANT
Chargé de mission GIP
CARDIE

Secrétariat :
Florence BARDOT
florence.bardot@ac-besancon.fr
Tel : 0381654933

Courriel à
evelyne.gerbert-gaillard@ac-besancon.fr

lionel.croissant@ac-besancon.fr

10 Rue de la Convention
25030 BESANÇON cedex

<p>FICHE D'IDENTITÉ DU PROJET</p>	<p>Intitulé : Des ateliers tournants pour favoriser le projet personnel de lecteur au CP</p> <p>Etablissement(s) – Ecole(s) : École élémentaire d'application Richebourg</p> <p>Adresse : 135, rue désiré Monnier 39000 Lons-le-Saunier</p> <p>Courriel : ecole.richebourg.lons@ac-besancon.fr Téléphone : 03 84 24 08 18 Collège connecté : OUI - NON</p>
<p>COORDINATION</p>	<p>Nom et prénom du coordonnateur : Lucile Berthod Adresse électronique du coordonnateur : lucile.berthod.@ac-besancon.fr</p>
<p>BESOINS DIAGNOSTIQUÉS À L'ORIGINE DU PROJET</p>	<p>Les travaux de G. Chauveau (1997) montrent à quel point l'implication et la réussite de l'enfant dans l'apprentissage du lire et écrire dépend du sens donné à cet apprentissage. Ch. André (2003) a montré comment les représentations parentales impactent le projet de sens du lecteur débutant bien avant l'entrée au CP. Pour tous les enfants n'ayant pas de projet personnel de lecteur, il revient à l'enseignant « d'engager l'élève personnellement dans un processus de réussite. » (Frier, 2006)</p> <p>Les lectures partagées familiales d'albums narratifs quand elles existent diffèrent selon les classes sociales ; les familles aux cursus d'études supérieures littéraires, artistiques ou pédagogiques sont « <i>plus complices des nouvelles formes narratives matérialisées dans les albums</i> » (Bonnéry, 2014) et par suite développent les compétences attendues à l'école. Les différences de modalités de lectures partagées familiales peuvent toutefois devenir des inégalités si l'école ne les considère pas et ne tente pas de les compenser (Bonnéry, 2015).</p> <p>Comment l'école peut-elle aider tous les élèves apprentis lecteurs à construire un projet personnel de lecteur ?</p> <p>La vaste étude <i>Lire et écrire</i> (Goigoux, 2013-2015) a certes mis en évidence que 9% des classes de l'échantillon considéré ne pratiquaient pas la lecture offerte en classe de CP et que 7% d'entre elles n'intégraient aucun album dans leur pratique pédagogique mais elle a aussi révélé que les classes qui intégraient l'album dans leur pratique pédagogique valorisaient la réussite des élèves. Cette étude a également établi que 92,37% des classes de l'échantillon possèdent un coin lecture.</p>

	<p>À partir de ces constats, comment permettre aux enfants des classes moyennes et populaires de vivre à l'école l'expérience intime d'une lecture partagée nourrissant le projet personnel de lecteur ?</p> <p>Quelle alternative alors proposer à la conduite frontale de classe régulièrement observée dès l'entrée au cours préparatoire (Bucheton, Soulé) pour répondre à la prescription des programmes de pratiquer différentes formes de lecture dont la lecture plaisir et la lecture rapprochée ?</p>
<p>DIAGNOSTIC INITIAL POUR PROJET D'AMELIORATION DU CLIMAT SCOLAIRE</p>	<p>Date de passation du questionnaire climat scolaire (élèves / parents / personnels) :</p> <p>Pistes de travail retenues suite à la restitution du rapport :</p>
<p>RÉSUMÉ DU PROJET EN 10 LIGNES MAXIMUM</p>	<p>Le projet consiste à penser l'organisation spatio-temporelle de la classe de manière à installer dès l'entrée au cours préparatoire des ateliers tournants ritualisés et assurer ainsi la continuité avec la forme scolaire vécue jusqu'alors par les élèves en Maternelle (Soulé, Bucheton, 2006). Des ateliers variés (autonomes avec ou sans outil numérique, collaboratifs entre pairs, dirigés par l'enseignant) embrasseront les différentes composantes de la lecture dont la lecture rapprochée au coin lecture qui s'apparente à la lecture partagée pratiquée dans les familles aux cursus d'études supérieures littéraires, artistiques ou pédagogiques.</p>
<p>OBJECTIF(S) ET EFFETS ESCOMPTÉS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sur les élèves et leurs acquis <p>Le présent projet doit faciliter chez les élèves la construction du projet personnel de lecteur en ménageant des temps d'appropriation individuelle des albums narratifs étudiés et partagés en grand groupe, des temps de lecture rapprochée en petit groupe au coin lecture avec l'enseignant et des temps de lecture plaisir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - la pratique des enseignants <p>Partager les connaissances didactiques et pédagogiques pour étoffer le répertoire des formes scolaires pratiquées et élargir le champ des gestes professionnels.</p> <p>La captation du dispositif de lecture rapprochée au coin lecture dans le cadre des ateliers tournants devrait permettre un retour réflexif sur cette pratique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - sur l'établissement ou l'école <p>Enclencher une dynamique au sein de l'école Richebourg au-delà du niveau du CP pour réfléchir à une diversité des formes scolaires fertiles en termes d'apprentissages</p>

<p>MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE PRÉVUES</p>	<p>Élèves impliqués : Nombre : entre soixante et quatre-vingts Nombre de classes et niveaux des classes : 3 classes de cours préparatoire de la ville de Lons-le-Saunier (circonscription Lons sud)</p> <p>Préciser si les élèves bénéficiant du projet sont scolairement ou socialement fragiles (élèves relevant de l'éducation prioritaire, décrocheurs, en grande difficulté scolaire, grande ruralité...) : trois écoles de mixité sociale, avec de grands écarts de niveau scolaire dès le début d'année, certains en grande difficulté sociale fréquentant des enfants de CSP supérieure. Deux classes (Richebourg, Brassens) incluent des élèves des dispositifs ULIS de leur école.</p>
	<p>Acteurs éducation nationale : Nombre : 3 professeurs des écoles de cours préparatoire PEMF Liste (nom, fonction, discipline éventuelle) : Berthod Lucile Joseph Antoinette Tamène Emmanuelle Engagement d'un réseau (écoles/collège) : OUI - NON Accompagnement IEN : OUI - NON</p>
	<p>Partenariats éventuels : médiathèque de Lons-le-Saunier pour le prêt d'ouvrages</p> <p>Votre projet est-il en lien avec un projet déposé par des enseignants-chercheurs au sein de la fédération de recherche de l'ESPÉ ? OUI - NON</p> <p>Si oui, titre du projet et nom du porteur : Le projet est conduit dans le cadre d'une thèse doctorale effectuée dans le laboratoire EMA (EA 4507) de l'Université de Cergy-Pontoise dont l'ESPE de Versailles est une composante. Doctorante : Lucile Berthod Directrice de thèse : Marie-Laure Elalouf Encadrante : Lydie Laroque</p>
	<p>Modalités d'organisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - temporelle (rythme...) <p>Ateliers tournants ritualisés au rythme d'au moins une fois par semaine.</p> <ul style="list-style-type: none"> - spatiale <p>Chaque enseignant conduit le projet dans sa classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> - concertation <p>Une concertation par période dans l'une ou l'autre des classes.</p>
<p>INSCRIPTION DANS LA POLITIQUE DE L'ÉTABLISSEMENT /L'ÉCOLE</p>	<p>Lien avec le projet d'établissement/d'école/contrat d'objectifs : Le projet de l'école élémentaire Richebourg comporte dans son volet « Assurer un parcours de réussite à chaque élève » un objectif centré sur l'accès à la lecture et plus largement à l'écrit ainsi qu'à la lecture d'images fixes et animées, dans son volet « Interroger les pratiques professionnelles en vue d'améliorer la réussite scolaire » un objectif de cohérence dans la progressivité des apprentissages et d'intégration du numérique au service d'un projet collectif.</p>