

RÉGION ACADÉMIQUE
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION

Appel à nouveau projet - Année scolaire 2019-2020

Innovation / Expérimentation

Rectorat

**Pôle académique Recherche
Développement Innovation et
Expérimentation (PARDIE)**

Dossier suivi par les CARDIE :
Evelyne GERBERT-GAILLARD
IA-IPR de mathématiques
CARDIE
Lionel CROISSANT
Chargé de mission GIP
CARDIE

Secrétariat :
Florence BARDOT
florence.bardot@ac-besancon.fr
Tel : 0381654933

Courriel à
evelyne.gerbert-gaillard@ac-besancon.fr

lionel.croissant@ac-besancon.fr

10 Rue de la Convention
25030 BESANÇON cedex

<p>FICHE D'IDENTITÉ DU PROJET</p>	<p>Intitulé : Champawood</p> <p>Etablissement(s) – Ecole(s) : CLG Victor Schœlcher</p> <p>Adresse : 34 Avenue Général Brosset 70290 Champagny</p> <p>Courriel : ce.0700895t@ac-besancon.fr Téléphone : 03.84.27.96.70 Collège connecté : OUI - NON</p>
<p>COORDINATION</p>	<p>Nom et prénom du coordonnateur : Paul Lo Papa Adresse électronique du coordonnateur : paul.lo-papa@ac-besancon.fr</p>
<p>BESOINS DIAGNOSTIQUÉS À L'ORIGINE DU PROJET</p>	<p>Elèves en manque d'estime de soi, grande pauvreté culturelle dans l'environnement géographique du collège. Grands écarts socio-culturels entre les élèves. Un manque d'ambition criant ainsi qu'une très faible croyance dans le système scolaire rendant difficile toute remédiation</p>
<p>DIAGNOSTIC INITIAL POUR PROJET D'AMÉLIORATION DU CLIMAT SCOLAIRE</p>	<p>Date de passation du questionnaire climat scolaire (élèves / parents / personnels) :</p> <p>Pistes de travail retenues suite à la restitution du rapport :</p>
<p>RÉSUMÉ DU PROJET EN 10 LIGNES MAXIMUM</p>	<p>Durant 02 années, nous avons mené un projet innovant dans le domaine du cinéma. Nous approfondissons notre démarche en proposant la création d'une section cinéma-LV1 Anglais visant à permettre aux élèves décrocheurs de réaliser des courts-métrages, de travailler en groupe, et de regagner l'estime qu'ils méritent... L'idée serait de réunir des élèves volontaires, car le projet est attrayant, alors-là même qu'ils seraient susceptibles d'être réfractaires à de l'Aide Personnalisée traditionnelle parfois perçue comme « stigmatisant ». Les élèves vont suivre des cours sur l'histoire du cinéma, faire de l'expression orale, suivre des MOOCS en Anglais en cinéma de l'UCLA via le Tiers-Lieu numérique de la filature et réalisation de films projetés à l'Espace Méliès. Nous visons à créer un festival de cinéma avec les élèves du primaire de notre secteur et d'ouvrir nos</p>

	<p>élèves sur les métiers du cinéma via le Festival de Cannes. L'idée d'une section, c'est de valider officiellement les nouvelles compétences de nos élèves décrocheurs...</p>
<p>OBJECTIF(S) ET EFFETS ESCOMPTÉS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sur les élèves et leurs acquis Travailler en groupe, estime de soi, développer l'expression orale, reprendre le goût de l'apprentissage. Eveil au monde - la pratique des enseignants Abandon de la verticalité. Apprendre de nos élèves, travailler la collaboration plus que la compétition. Partager le savoir plutôt que de le transmettre, et découvrir la valeur de nos élèves - sur l'établissement ou l'école Améliorer le climat scolaire en supprimant tout sentiment d'abandon de certains élèves
<p>MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE PRÉVUES</p>	<p>Élèves impliqués : Nombre : 30 environ Nombre de classes et niveaux des classes : TOUS les élèves de tous les niveaux. (Notre dispositif n'exclut pas les bons élèves, au contraire, ceux-ci permettant aux élèves décrocheurs de ne pas avoir le sentiment de remplir une « classe poubelle ».</p> <p>Préciser si les élèves bénéficiant du projet sont scolairement ou socialement fragiles (élèves relevant de l'éducation prioritaire, décrocheurs, en grande difficulté scolaire, grande ruralité...) : Certains élèves relèvent de SEGPA, peuvent être décrocheurs ou autres. Notre dispositif se nourrit de la diversité, elle l'enrichit et le nourrit. La monotonie, l'homogénéité le tueraient...</p> <hr/> <p>Acteurs éducation nationale : Nombre : Liste (nom, fonction, discipline éventuelle) : Elise Gay, enseignante de Français. Qui collabore au projet innovant cinéma depuis quatre ans déjà...</p> <p>Engagement d'un réseau (écoles/collège) : OUI - NON Accompagnement IEN : OUI - NON</p> <hr/> <p>Partenariats éventuels : Communauté de Communes de Ronchamp, Ecoparc Filature de Ronchamp, Chapelle Notre-Dame du Haut, Ronchamp, FEMTO Besançon, UFR Sciences & Technologies de Besançon...</p> <p>Votre projet est-il en lien avec un projet déposé par des enseignants-chercheurs au sein de la fédération de recherche de l'ESPÉ ? NON</p> <p>Si oui, titre du projet et nom du porteur :</p>

	<p>Modalités d'organisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - temporelle (rythme...) <p>03H00 hebdomadaires plus des journées entières de tournage. Le projet donnerait lieu à des journées d'encadrement durant les vacances pour pérenniser ses effets.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Spatiale <p>Cours de cinéma et tournage au collège. Mais sorties prévues : Filature Ronchamp, ainsi que tous les lieux de ce monde susceptibles de nous intéresser pour un tournage.</p> <ul style="list-style-type: none"> - concertation <p>Nécessairement fréquente, pour analyser la pratique et travailler sur le film et les cours. Bi-hebdomadaire au minimum...</p>
<p>INSCRIPTION DANS LA POLITIQUE DE L'ÉTABLISSEMENT / L'ÉCOLE</p>	<p>Lien avec le projet d'établissement/d'école/contrat d'objectifs :</p> <p>Notre projet d'établissement pointe comme objectif l'ouverture culturelle ainsi que le travail de l'estime de soi.</p> <p><i>"Réclamons pour le cinéma le droit de n'être jugé que sur ses promesses.",</i> comme disait René Clair</p>