



RÉGION ACADÉMIQUE
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ

Appel à nouveau projet - Année scolaire 2018-2019

Innovation / Expérimentation

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION

Rectorat

Pôle académique Recherche
Développement Innovation et
Expérimentation (PARDIE)

Dossier suivi par les CARDIE :
Evelyne GERBERT-GAILLARD
IA-IPR de mathématiques
Philippe ROUX
IEN

Secrétariat :
Florence BARDOT
florence.bardot@ac-besancon.fr
Tel : 0381654933

Courriel à
evelyne.gerbert-gaillard@ac-besancon.fr

philippe.roux@ac-besancon.fr

10 Rue de la Convention
25030 BESANÇON cedex

| | |
|--|--|
| <p>FICHE D'IDENTITÉ DU PROJET</p> | <p>Intitulé : « MusiMaths » Numérique et mémorisation rythmique pour mieux réussir en mathématiques</p> <p>Etablissement(s) – Ecole(s) : Collège Diderot</p> <p>Adresse :</p> <p>Courriel : ce.0251080n@ac-besancon.fr</p> <p>Téléphone : 03 81 51 04 33</p> |
| <p>COORDINATION</p> | <p>Nom et prénom du coordonnateur : Lise Lartot</p> <p>Adresse électronique du coordonnateur : Lise.lartot@ac-besancon.fr</p> |
| <p>BESOINS DIAGNOSTIQUÉS À L'ORIGINE DU PROJET</p> | <p>Difficultés d'apprentissages de certaines notions mathématiques pour de nombreux élèves Mémoire à moyen et long terme peu efficace et peu entraînée Motivation et goût pour l'effort souvent insuffisants</p> |
| <p>DIAGNOSTIC INITIAL POUR PROJET D'AMÉLIORATION DU CLIMAT SCOLAIRE</p> | <p>Date de passation du questionnaire climat scolaire (élèves / parents / personnels) :</p> <p>Pistes de travail retenues suite à la restitution du rapport :</p> |
| <p>RÉSUMÉ DU PROJET EN 10 LIGNES MAXIMUM</p> | <p>Les récentes recherches en sciences cognitives concernant les apprentissages ont démontré que l'information est enregistrée dans la mémoire avec son contexte et son émotion. L'éducation musicale permet, au travers de la respiration dans la pratique vocale, de focaliser l'attention et de développer la concentration. Apprendre en créant par différents moyens rend l'élève acteur et fait " sens par l'agir" en multipliant les supports et la stimulation multi-sensorielle. La pratique musicale liée aux Mathématiques, est capable de solliciter l'ensemble des récepteurs sensoriels dont le cerveau traite la réception et analyse les informations.</p> <p>De même, le projet peut se mettre au service des compétences mathématiques notamment en permettant d'aborder la programmation informatique et algorithmique par une utilisation de robots et objets connectés contextualisés. Placés dans le cadre de ce projet musical, l'apprentissage de ces notions prendra davantage sens pour les élèves et génèrera plus de motivation.</p> |
| <p>OBJECTIF(S) ET EFFETS</p> | |

| | |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">ESCOMPTE</p> | <ul style="list-style-type: none"> - sur les élèves et leurs acquis Faire aimer les mathématiques aux élèves et leur donner le goût d'apprendre les mathématiques. Cette méthode profitera aussi bien aux élèves en décrochage scolaire qu'aux élèves ayant plus de facilités - la pratique des enseignants Depuis la nuit des temps, les mathématiques ont été au service des autres sciences. Aujourd'hui, au collège Diderot, certains enseignants, souhaitent démontrer que la réciproque est possible et proposent un nouveau défi : faire appel à l'éducation musicale afin d'aider les élèves à la mémorisation des définitions, des propriétés et des techniques mathématiques par le chant. - sur l'établissement ou l'école |
| <p style="text-align: center;">MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE PRÉVUES</p> | <p>Élèves impliqués : Nombre : 50</p> <p>Nombre de classes et niveaux des classes : Une ou deux classes de 6èmes ou 5èmes (à préciser ultérieurement) L'enseignant en mathématiques déterminera les notions à apprendre par cœur. L'enseignante d'éducation musicale proposera aux élèves de les mettre sous forme de chanson en travaillant la musicalité et le rythme. Les deux enseignants intégreront les outils numériques aux différentes étapes du projet lors de phases collaboratives de recherches rythmiques et créatives ainsi que dans les phases de créations musicales finales.</p> <p>Préciser si les élèves bénéficiant du projet sont scolairement ou socialement fragiles (élèves relevant de l'éducation prioritaire, décrocheurs, en grande difficulté scolaire, grande ruralité...) : Pas de profil particulier au niveau des élèves de la classe pour assurer l'hétérogénéité</p> <hr/> <p>Acteurs éducation nationale : Nombre : 2 Liste (nom, fonction, discipline éventuelle) : Mme Lise Lartot Education Musicale M Amor Denguir mathématiques</p> <p>Engagement d'un réseau (écoles/collège) : OUI - NON Accompagnement IEN : OUI - NON</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Partenariats éventuels : Sophie ALLAIN, médiatrice ressources et services numérique à l'Atelier Canopé Caroline BESSERO, coordonnatrice REP + Diderot</p> <p>Votre projet est-il en lien avec un projet déposé par des enseignants-chercheurs au sein de la fédération de recherche de l'ESPÉ ? OUI - NON</p> <p>Si oui, titre du projet et nom du porteur :</p> |
| | <p>Modalités d'organisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temporelle (rythme...) Projet sur une année scolaire complète - Spatiale : à définir - Concertation : à définir |
| <p>INSCRIPTION DANS LA POLITIQUE DE L'ÉTABLISSEMENT / L'ÉCOLE</p> | <p>Lien avec le projet d'établissement/d'école/contrat d'objectifs : à définir</p> |