

Fiche de dépôt de projet : expérimentation article L401.1 ou action innovante

Pôle académique recherche, développement, innovation, expérimentation  
(PARDIE)

Année scolaire 2016-2017

Rectorat

Pôle académique Recherche  
Développement Innovation et  
Expérimentation (PARDIE)

Dossier suivi par les CARDIE :

Marie-Christine CLERC-GEVREY  
IA-IPR d'allemand  
[marie-christine.clerc-gevrey@ac-besancon.fr](mailto:marie-christine.clerc-gevrey@ac-besancon.fr)

Nicolas MAGNIN  
IA-IPR de Mathématiques  
[Nicolas.magnin@ac-besancon.fr](mailto:Nicolas.magnin@ac-besancon.fr)

Téléphone  
03 81 65 49 33  
Fax  
03 81 65 49 26

10, rue de la Convention  
25030 Besançon  
cedex

IA-IPR/BT

<p><b>ANTERIORITE</b></p>	<p>Première demande : <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Reconduction : <input type="checkbox"/></p> <p>Intitulé de l'action en cours :</p> <p>Année de la contractualisation de l'action avec le PARDIE : 2016</p>
<p><b>FICHE D'IDENTITE DU PROJET</b></p>	<p>Intitulé de l'action : <b>ChampagneyCinéma</b></p> <p>Etablissement(s)</p> <p>Courriel : <b>ce.0700895t@ac-besancon.fr</b></p> <p>Téléphone : <b>03 84 27 96 70</b></p> <p>Collège connecté : <input checked="" type="checkbox"/></p>
<p><b>COORDINATION</b></p>	<p>Nom et prénom du coordonnateur : <b>Paul Lo Papa</b></p> <p>Adresse électronique du coordonnateur : <b>paul.lo-papa@ac-besancon.fr</b></p>
<p><b>DESCRIPTIF DE L'ACTION (10 lignes maximum)</b></p>	<p>Voilà maintenant 3 ans que nous développons une classe cinéma en partenariat avec Collège au Cinéma. Nous tentons de réaliser des longs-métrages en permettant ainsi à nos élèves de découvrir les métiers du cinéma et de s'ouvrir sur le monde et sur eux-mêmes. L'année dernière nous avons ainsi tourné un film de SF en lien avec le FEMTO et l'UFR de Sciences de Besançon. Nous allons également à Cannes pour le Festival. Cette année nous développons le projet de réaliser un film de A à Z et d'utiliser notre réseau pour le présenter au Marché du Film de Cannes. Nous sommes associés au Collège Diderot de Besançon.</p>
<p><b>BESOINS DIAGNOSTIQUÉS À L'ORIGINE DU PROJET</b></p>	<p>Très faible estime de soi de nos élèves, fermeture culturelle, difficultés à envisager les arts comme des métiers « réalistes ».</p>
<p><b>THEMATIQUE DU PROJET</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Persévérance scolaire</p> <p><input type="checkbox"/> Alliance éducative</p> <p><input type="checkbox"/> Evaluation</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Organisation du travail personnel de l'élève (espaces et temps d'apprentissage)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Liaisons école/collège et collège/lycée</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Vivre ensemble</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Autre. Préciser : Estime de Soi</p> <p>Travail en groupe</p> <p>Tenir compte des spécificités de chacun pour s'attribuer une tâche</p> <p>S'évaluer</p> <p>valoriser des compétences usuellement peu reconnues : nos élèves ont construit un décor de 30m2 pour le vaisseau spatial</p>

	Découvrir les sciences dures — Astrophysique — de manière ludique
<b>OBJECTIF(S)</b>	<p><b>Objectifs visés</b></p> <p><b>Pour le collège</b>, préciser en quoi l'action contribue à l'acquisition du socle commun de connaissances, de compétences et de culture : Permettre à nos élèves de s'épanouir, de découvrir d'autres manières de travailler, mener de A à Z un projet personnel, de manière autonome</p> <p><b>Préciser les axes de la réforme du collège dont l'action relève :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> renforcer l'acquisition des savoirs fondamentaux en combinant des apprentissages théoriques et pratiques</li> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> tenir compte des spécificités de chaque élève pour permettre la réussite de tous</li> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> donner aux collégiens de nouvelles compétences adaptées au monde actuel ;</li> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> faire du collège un lieu d'épanouissement et de construction de la citoyenneté, une communauté où l'expérience individuelle et l'activité collective sont privilégiées.</li> </ul>
	<p><b>Effets escomptés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sur les élèves et leurs acquis</li> </ul> <p>Les effets escomptés sont nombreux : meilleure gestion de soi et autonomie, (gestion du temps et du stress, notamment) amélioration nette du comportement, maturité (vu sur plusieurs élèves depuis 3 ans) découverte de nouveaux parcours professionnels travail de disciplines comme la physique sous un nouveau jour Prendre confiance en soi, comprendre que l'on peut maîtriser son destin</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la pratique des enseignants savoir se concerter dans une équipe pédagogique.</li> <li>- sur l'établissement ou l'école</li> </ul>
<b>MODALITES DE MISE EN ŒUVRE PREVUE</b>	<p><b>Élèves impliqués</b> Nombre : 50 Nombre de classes et niveaux des classes : 01</p> <p><b>Préciser si les élèves bénéficiant du projet sont scolairement ou socialement fragiles</b> (élèves relevant de l'éducation prioritaire, décrocheurs, en grande difficulté scolaire...) : 20</p>
	<p><b>Apprentissages visés</b> en termes de connaissances/compétences/attitudes</p> <p><b>Apprentissages visés :</b>  <b>Savoir s'exprimer : acteurs</b>  <b>Savoir écrire : scénaristes</b>  <b>Usage du numérique : caméras, micros, montage</b>  <b>Intelligence manuelle : décors</b>  <b>Intelligence collective : se répartir les tâches, s'écouter, partager les avis, les savoirs</b>  <b>Gestion du stress : nos films sont présentés depuis le début à l'Espace Méliès de Lure et doivent donc être terminés en temps et en heure</b>  <b>Développer un projet professionnel et s'adapter aux contraintes de l'entreprise.</b>  <b>Modalité de communication de ces apprentissages aux élèves</b></p>

	<p><b>Nombre d'acteurs éducation nationale / ATOS impliqués</b>  Nombre : 2  <b>En annexe : liste des personnels impliqués à compléter obligatoirement</b></p> <p><b>Partenariats</b>  -préciser les partenaires  Le projet est mené conjointement avec Barbara Mugnier, Enseignante en Arts Plastiques : barbara.mugnier@ac-besancon.fr, d'autres enseignants sont susceptibles de se joindre au projet.  Partenaires : Cinéma Espace Méliès de Lure  Cortège d'Orphée (ensemble classique qui s'occupera de la musique du film)  Muse &amp; Danse (nous fournira les costumes d'époque)  Visual Break, pour nous aider au niveau technique  Collège Diderot de Besançon  Un distributeur américain rencontré au Village International qui a lancé sa plateforme de distribution de films : indyoh.com  -préciser les liens avec la recherche</p> <p>-préciser la nature et le contenu du partenariat aide technologique, technique, diffusion du film, soutien logistique</p> <p><b>Modalités d'organisation :</b>  -temporelle (rythme...)  Notre club cinéma fonctionnera 04H00 par semaine, les élèves géreront le planning, comme dans un véritable studio de cinéma. Tel élève viendra travailler sur les costumes, tel autre répètera... Ils seront responsabilisés et autonomisés  -spatiale  Tournage à Cannes, Champagny, Besançon, Prague, La Tourbière de la Grande Pile...</p> <p>-concertation  concertation des deux équipes pédagogiques dans les collèges respectifs+ rencontre de professeurs pendant temps libre des professeurs des deux collèges</p>
<p><b>INSCRIPTION DANS LA POLITIQUE DE L'ETABLISSEMENT/ L'ECOLE</b></p>	<p><b>Lien avec le projet d'établissement/d'école/contrat d'objectifs</b>  Au cœur de notre projet d'établissement se trouve la volonté de développer l'ouverture culturelle de nos élèves.  <b>Positionnement et impact</b> du projet au sein de l'établissement  Meilleure cohésion des professeurs, travailler de façon non isolée selon l'esprit de la réforme</p>
<p><b>EVALUATION DE L'ACTION</b></p>	<p><b>Indicateurs</b> (qualitatifs et/ou quantitatifs)  en termes de résultats et comportements des élèves, de plus-value pour l'équipe pédagogique, etc.  Amélioration du comportement, découvertes de méthodes professionnelles de travail</p> <p><b>Modalité de l'évaluation</b>  Le film étant projeté en séance payante, le travail de nos élèves sera évalué comme n'importe quel film. À l'intérieur de l'établissement, en lien avec la Vie Scolaire, nous regardons l'effet sur les comportements de nos élèves. C'est ainsi, par exemple, qu'une classe réputée « difficile » a filmé, SEPT HEURES par jour, par groupe de cinq, en TOTALE AUTONOMIE un time lapse pour célébrer les travaux de rénovation de notre collège.  Aucun adulte avec eux, un travail sur le site du collège et pas un problème de comportement. Les élèves doivent,</p>

	<p>enfin, exprimer ce que le travail leur a apporté, notamment en termes de confiance en soi, de satisfaction personnelle...</p>
<b>RESSOURCES</b>	<p><b>Ressources hors numériques</b>          Costumes d'époques          Maquette de 15 m à construire          Steady cam et travelling à construire          Maquillage          Marionnettes à confectionner...</p> <p><b>Ressources numériques :</b>          caméras HD, micros logiciel de montage imovie  <b>préciser</b>          -matériel</p> <p>-infrastructure</p> <p>-compétences disponibles pour accompagner le projet          Expérience des coordonateurs, soutien de divers acteurs professionnels du cinéma</p> <p><b>Formations suivies ou demandées</b></p>
<b>CARACTERE INNOVANT DU PROJET</b>	<p>En termes de résultats et comportements des élèves, de nouveaux usages numériques par l'équipe pédagogique, ...</p> <p>Le projet est innovant en cela qu'il permet, via quelque chose de ludique, de prendre confiance en soi, de réaliser quelque chose dont on puisse être fier, se souvenir. Par le jeu on réapprend la concentration, l'écoute de l'autre. On développe son autonomie, on apprend à gérer des contraintes. On découvre des disciplines, des personnes insoupçonnées : le FEMTO nous a permis d'utiliser son canon laser et a fait découvrir aux élèves la physique quantique. L'an dernier, nous avons interviewé Olivier Desautel (acteur), Pierre-William Glenn, Président de la CST, Tomaso Bergalo, (concepteur de caméras numériques) qui ont parlé de leurs carrières avec nos élèves. Au Village International nos rencontres avec des acteurs de l'industrie du cinéma d'Estonie, Ceylan, de Chine, du Liban, de Finlande... ont grandement favorisé la compréhension du monde par nos élèves. Une distributrice leur a expliqué le quotidien des tournages avec le conflit syrien... C'est un peu comme si nous avions réalisé la prédiction de Jean-Luc Godard qui disait : « Je ne veux parler que de cinéma, pourquoi parler d'autre chose ? Avec le cinéma on parle de tout, on arrive à tout. »...</p> <p>Le projet est-il dérogatoire par rapport à l'organisation du temps scolaire, aux structures, à la mobilisation des ressources humaines. Si oui, en quoi ?          non</p>