

Fiche de dépôt de projet : expérimentation article L401.1 ou action innovante

Pôle académique recherche, développement, innovation, expérimentation
(PARDIE)

Année scolaire 2016-2017

Rectorat

Pôle académique Recherche
Développement Innovation et
Expérimentation (PARDIE)

Dossier suivi par les CARDIE :

Marie-Christine CLERC-GEVREY
IA-IPR d'allemand
marie-christine.clerc-gevrey@ac-besancon.fr

Nicolas MAGNIN
IA-IPR de Mathématiques
Nicolas.magnin@ac-besancon.fr

Téléphone
03 81 65 49 33
Fax
03 81 65 49 26

10, rue de la Convention
25030 Besançon
cedex

IA-IPR/BT

<p>ANTERIORITE</p>	<p>Première demande : <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Reconduction : <input type="checkbox"/></p> <p>Intitulé de l'action en cours :</p> <p>Année de la contractualisation de l'action avec le PARDIE :</p>
<p>FICHE D'IDENTITE DU PROJET</p>	<p>Intitulé de l'action : Préparation classe à horaires aménagés théâtre (CHAT)</p> <p>Etablissement(s)</p> <p>Courriel : 0900017e@ac-besancon.fr</p> <p>Téléphone : 03 84 21 62 88</p> <p>Collège connecté : <input type="checkbox"/></p>
<p>COORDINATION</p>	<p>Nom et prénom du coordonnateur : Houbre Karine</p> <p>Adresse électronique du coordonnateur : karine-yvonne-a.houbre@ac-besancon.fr</p>
<p>DESCRIPTIF DE L'ACTION (10 lignes maximum)</p>	<p>Proposer une pratique approfondie du théâtre pour conserver la mixité sociale, initier ce qui pourrait devenir une classe à horaire aménagée théâtre. Deux heures de théâtre par semaine pour 15 élèves d'une classe de 6^{ème}, prise en charge par le professeur de français et un partenaire conventionné.</p> <p>Innovation inscrite dans un projet plus large visant à colorer chaque classe de 6^{ème} d'un thème particulier (théâtre - athlétisme - conte - numérique).</p>
<p>BESOINS DIAGNOSTIQUÉS À L'ORIGINE DU PROJET</p>	<p>Difficulté des élèves à apprendre, problèmes d'estime de soi, difficulté à affronter le regard des autres, refus de travail pour justifier de mauvais résultats</p> <p>Perte de l'attractivité du collège, volonté d'offrir aux élèves une activité approfondie et large des métiers de la scène (atelier de pratique + ateliers découvertes).</p> <p>Suite à un sondage réalisé, le théâtre s'avère être le lieu culturel le moins fréquenté par les élèves.</p> <p>La difficulté sociale et scolaire est caractérisée par les indicateurs APAE bien au delà des moyennes départementales : CSP défavorisées, taux de boursiers, retard des élèves, taux de réussite au DNB</p>
<p>THEMATIQUE DU PROJET</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Persévérance scolaire</p> <p><input type="checkbox"/> Alliance éducative</p> <p><input type="checkbox"/> Evaluation</p> <p><input type="checkbox"/> Organisation du travail personnel de l'élève (espaces et temps d'apprentissage)</p> <p><input type="checkbox"/> Liaisons école/collège et collège/lycée</p> <p><input type="checkbox"/> Vivre ensemble</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Autre. Préciser : améliorer le climat scolaire</p>

	<p>Objectifs visés</p> <ul style="list-style-type: none"> - travailler l'estime de soi pour certains, offrir un enseignement approfondi à d'autres, - nouer des liens positifs avec les élèves et les familles, - démocratiser la fréquentation des lieux de culture - redonner goût aux apprentissages - placer les élèves en situation de réussite - apporter un sentiment de satisfaction lié à la valeur "travail" <p>Pour le collège, préciser en quoi l'action contribue à l'acquisition du socle commun de connaissances, de compétences et de culture : Travailler sur l'expression orale, sur la compréhension des textes, favoriser la curiosité des élèves, s'engager dans un projet commun, favoriser l'apprentissage et la restitution des textes, situer les œuvres, les artistes et les pratiques sur une échelle chronologique, emmener les élèves au théâtre</p> <p>Préciser les axes de la réforme du collège dont l'action relève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <input checked="" type="checkbox"/> renforcer l'acquisition des savoirs fondamentaux en combinant des apprentissages théoriques et pratiques - <input checked="" type="checkbox"/> tenir compte des spécificités de chaque élève pour permettre la réussite de tous - <input type="checkbox"/> donner aux collégiens de nouvelles compétences adaptées au monde actuel ; - <input checked="" type="checkbox"/> faire du collège un lieu d'épanouissement et de construction de la citoyenneté, une communauté où l'expérience individuelle et l'activité collective sont privilégiées.
<p>OBJECTIF(S)</p>	<p>Effets escomptés</p> <ul style="list-style-type: none"> - sur les élèves et leurs acquis - démontrer à certains qu'ils peuvent apprendre et qu'apprendre apporte satisfaction - démontrer à certains qu'ils ont des qualités et qu'ils existent au-delà de leurs résultats scolaires chiffrés - donner le goût du travail - permettre à certains d'étancher leur curiosité ou leurs appétences pour le théâtre, d'approfondir leurs connaissances et leurs compétences - nourrir et donner du sens au PEAC et le parcours avenir <ul style="list-style-type: none"> - la pratique des enseignants - offrir aux élèves un espace d'expression et de valorisation - acquérir de nouvelles compétences pour les réinvestir en classe - préparer une certification théâtre - préparer un enseignement spécifique en lien avec les spectacles choisis et les nouveaux programmes, renforcer la cohésion de la progression annuelle <ul style="list-style-type: none"> - sur l'établissement ou l'école - apporter de l'attractivité et l'opportunité d'un travail plus approfondi pour conserver la mixité sociale - offrir un espace de valorisation - poursuivre le travail mené depuis plusieurs années avec les partenaires culturels locaux - susciter un travail pédagogique partagé - intégrer le projet dans la continuité collège/lycée menée avec le lycée Courbet
<p>MODALITES DE MISE EN ŒUVRE PREVUE</p>	<p>Élèves impliqués Nombre : 25 Nombre de classes et niveaux des classes : 1 Préciser si les élèves bénéficiant du projet sont scolairement ou socialement fragiles (élèves relevant</p>

de l'éducation prioritaire, décrocheurs, en grande difficulté scolaire...) : 11

Apprentissages visés en termes de connaissances/compétences/attitudes

- **aborder les différents métiers de la scène**
- **apprendre à apprendre un texte, seul ou à plusieurs**
- **apprendre à s'exprimer oralement devant un public**
- **respecter la parole d'autrui**
- **modérer ses interventions et ses jugements**
- **approfondir l'analyse d'un texte, la compréhension d'une situation, d'un personnage**
- **acquérir du vocabulaire et nommer les sentiments éprouvés par les personnages**

Modalité de communication de ces apprentissages aux élèves

1/ en classe complète :

- **une séquence sur le conte**
- **une séquence sur la parodie de conte et le théâtre comique + visite de la bibliothèque municipale (animation d'une heure sur les parodies de contes)**
- **une séquence sur la farce et le théâtre d'ombre**
- **sortie théâtre dès septembre (parodie de conte)**

2/ en atelier de pratique (à partir d'octobre) :

- **rencontres avec divers professionnels (voir plus bas)**
- **visite de théâtres**
- **atelier de pratique mené conjointement par l'enseignant et le partenaire culturel**
- **sorties théâtre en soirée dans différents lieux, dont une pièce d'un niveau supérieur et un spectacle de danse**

Nombre d'acteurs éducation nationale / ATOS impliqués

Nombre : 1

En annexe : liste des personnels impliqués à compléter obligatoirement

Partenariats

-préciser les partenaires

Théâtre du Pilier (Belfort), conventionné par la DRAC et le Conseil Départemental, en attente d'un conventionnement avec le Conservatoire

-préciser les liens avec la recherche

L'établissement s'est positionné pour participer en 2016-2017 au projet "soutien au comportement positif" accompagné par le rectorat.

-préciser la nature et le contenu du partenariat

10 à 15 élèves d'une classe de 6^{ème} bénéficient d'un atelier théâtre (en plus du travail renforcé fait en classe complète) avec le partenaire qui propose 44h d'interventions autour de 4 volets :

- découverte des formes spectaculaires et des lieux de spectacle;
- découverte des techniques et des métiers du spectacle vivant (scénographie, lumières, son, costumes, marionnette, écriture dramatique,...);
- pratique du jeu d'acteur avec le projet d'une courte restitution eu égard aux expériences vécues (clown, marionnette, masque, danse, jeu d'acteur);
- partie théorique sur l'histoire du théâtre et de la mise en scène.

	<p>Modalités d'organisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> -temporelle (rythme...) 2h par semaine inscrite à l'emploi du temps soit avec l'enseignant de français, soit avec le partenaire culturel -spatiale au collège ou dans les lieux de représentation -concertation bi-mensuelle
<p>INSCRIPTION DANS LA POLITIQUE DE L'ETABLISSEMENT/ L'ECOLE</p>	<p>Lien avec le projet d'établissement/d'école/contrat d'objectifs</p> <p>Le Contrat d'Objectifs Tripartite du collège définit 3 enjeux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - installer un climat scolaire favorable aux apprentissages; - renforcer la prise en charge des élèves les plus fragiles en questionnant les pratiques pédagogiques et éducatives; - améliorer la réussite de tous les élèves (réduire les écarts avec les taux départementaux); <p>Le projet de classe à horaire aménagée théâtre s'inscrit complètement dans les enjeux et les objectifs opérationnels du COT. De plus, le projet permet d'alimenter le PEAC et le parcours avenir.</p> <p>Positionnement et impact du projet au sein de l'établissement</p> <p>Le théâtre fait partie intégrante du projet d'établissement et constitue régulièrement un volet important du dispositif culture collège qui impacte l'ensemble de l'établissement.</p>
<p>EVALUATION DE L'ACTION</p>	<p>Indicateurs (qualitatifs et/ou quantitatifs) en termes de résultats et comportements des élèves, de plus-value pour l'équipe pédagogique, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ambiance de classe - remarques des professeurs sur l'apprentissage des leçons - recul du décrochage scolaire - estime de soi des élèves, épanouissement, confiance - ouverture culturelle, communication, discussion autour des spectacles vus - émulation <p>Modalité de l'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> -Définition de compétences associées au projet, évaluation et validation dans le cadre des bilans intermédiaires et bilans de cycle; - mise en place d'un passeport d'aventures artistiques; -mise en place de FOLIOS pour tracer les acquis des élèves dans les différents parcours; - Prise en compte du parcours de chaque élève lors des conseils de classe. <p>- Prévoir le suivi de la classe théâtre par M. Sénéchal, professeur spécialisé en théâtre.</p>
<p>RESSOURCES</p>	<p>Ressources hors numériques</p> <p>Besoins financiers: Cout du projet :</p>

	<p>- environ 3500 euros facturés par la structure partenaire, sollicitation du Conseil Départemental via le dispositif culture collèges;</p> <p>- besoin de 2HSA complémentaires à la DGH pour le professeur (Mme Houbre)</p> <p>- besoin de 10 HSE pour lesuivi de la classe par M. Marc Sénéchal</p> <p>- financement des places de spectacle et des interventions du partenaire, déplacement des élèves : prise en charge par le budget collège et culture collège.</p> <p>Ressources numériques :</p> <p>préciser</p> <p>-matériel</p> <p>-infrastructure</p> <p>-compétences disponibles pour accompagner le projet</p> <p>Formations suivies ou demandées stage de préparation à la spécification théâtre</p>
<p>CARACTERE INNOVANT DU PROJET</p>	<p>En termes de résultats et comportements des élèves, de nouveaux usages numériques par l'équipe pédagogique, ...</p> <p>- lutter contre le décrochage scolaire et la paupérisation de l'établissement</p> <p>- favoriser l'ouverture culturelle des élèves</p> <p>- améliorer le bien-être des élèves après la perte des heures d'accompagnement éducatif,</p> <p>- favoriser l'estime de soi, donner le goût de l'effort, convaincre les élèves de leurs capacités)</p> <p>Le projet est-il dérogatoire par rapport à l'organisation du temps scolaire, aux structures, à la mobilisation des ressources humaines. Si oui, en quoi ?</p> <p>Comme la classe à horaire aménagée théâtre que nous visons, le projet porterait à 28h par semaine, le temps d'enseignement des élèves s'incrivant dans l'atelier de pratique.</p>