

**Fiche de dépôt de projet : expérimentation article L401.1 ou action innovante
Pôle académique recherche, développement, innovation, expérimentation (PARDIE)**

ANTERIORITE	<p>Première demande : non Reconduction : oui</p> <p>Si oui :</p> <p>Intitulé de l'action en cours : L'art de l'image (cinéma et bande dessinée) Contractualisation de l'action avec le PARDIE : 2015</p>
FICHE D'IDENTITE DU PROJET	<p>Intitulé de l'action : L'art de l'image (cinéma et bande dessinée) Etablissement(s) Lycée Claude-Nicolas Ledoux Besançon Courriel : martine,david @ac-besancon.fr / frederique,verdera@ac-besancon.fr Téléphone : 03 81 48 18 11</p>
DESCRIPTIF DE L'ACTION (10 lignes maximum)	<p align="center">Etude (à partir) du cinéma et de la bande dessinée en classe</p> <ul style="list-style-type: none"> - décryptage des codes du cinéma et de la bande dessinée en classe (séances de 2h chacune) - pour mieux apprécier et analyser ces images - application par l'étude en classe de films ou BD (cadre de l'opération "Lycéens au cinéma" et/ou en-dehors) - utilisation de ces supports pour étudier des thèmes au programme de différentes disciplines - invitation de professionnels en classe (dessinateurs – réalisateurs, etc.) - création de clubs (BD et ciné) au CDI pour poursuivre et encadrer les actions menées en classe - mise en valeur des travaux par l'utilisation des TICE (blogs, scoop it...) - création de courts-métrages – de BD et participation à des concours internes au lycée et/ou nationaux - mise sur pied du festival du court-métrage du lycée : « Les Doux Radiateurs frétilants »
BESOINS DIAGNOSTIQUÉS À L'ORIGINE DU PROJET	<ul style="list-style-type: none"> - manque d'observation et d'analyse critique lors du visionnage des films, lors de la lecture de BD, supports pourtant beaucoup regardés - méconnaissance des codes de ces arts et médias - méconnaissance du fonds du CDI (où se cachent des trésors) - manque de motivation et d'enthousiasme pour l'étude de certains thèmes lors de cours - besoin de créer une dynamique pour arriver à une cohésion dans une classe - difficulté de s'investir dans une classe ou dans le lycée, de prendre des initiatives et de mener une activité jusqu'à son terme - difficulté de s'organiser, de devenir autonome - inhibitions devant la création, devant l'expression orale, devant la classe
OBJECTIF(S)	<p>Objectifs visés</p> <ul style="list-style-type: none"> - apprendre à comprendre voire s'approprier les codes du cinéma, de la BD pour acquérir une distance critique et pour créer (films et/ou BD) - utiliser le support de la BD, du cinéma pour déclencher une plus grande motivation pour l'étude de certains thèmes scolaires - créer un pont entre les disciplines au moyen de ces supports (art et histoire /ECJS /français /langues/...) - établir un environnement propice à la création d'œuvres personnelles (et de groupes) - permettre aux élèves de s'affirmer, de trouver sa place dans un groupe, d'exprimer ses compétences

Effets escomptés

- sur les élèves et leurs acquis :
 - créer l'enthousiasme pour certains nouveaux apprentissages
 - comprendre le fonctionnement de médias, d'œuvres artistiques plébiscités par les élèves mais pourtant un peu méconnus ou étudiés en classe
 - découvrir des modes d'expression artistique
 - oser la création et son expression
 - stimuler l'initiative, la prise de risque
 - favoriser le travail en équipe
 - la pratique des enseignants
 - travail interdisciplinaire et avec le CDI
 - utilisation et appropriation de médias moins connus pour de nouvelles pratiques
 - accompagnement des élèves dans leur démarche créative
 - sur l'établissement ou l'école
- ouverture culturelle – partenariats avec l'extérieur
création d'une dynamique au sein de l'établissement par des participations à des concours et notamment le festival de courts-métrages interne à l'établissement

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE PREVUE

Élèves impliqués :

Nombre : environ 500 (ouvert à tous)
Nombre de classes et niveaux des classes : à peu près 16 classes, 2de 1ère terminale bts
- (mais proposé à tous)

Nombre d'acteurs éducation nationale / ATOS impliqués

Nombre : 30 voire + (proposition à l'ensemble des acteurs)
Fonctions : enseignants – atos – proviseurs ...

Noms : Nelly Chapuy, prof français – Esther Lerond, prof français – Annick Bougaud, prof français – Isabelle Bralet, prof d'arts appliqués – Sébastien Poyard, prof d'histoire – Noël Fres-sencourt, prof d'arts appliqués - Stéphanie Rigon, prof d'histoire – Benoit Szczerbowski, prof d'histoire - Anne-Marie Camozzi, prof d'italien – Anne Franco, prof de français – Yves Gugel, prof d'anglais – Emmanuelle Gautheron, prof d'anglais – Damien Waisse, prof d'anglais - Sa-bah Houmour, prof d'économie gestion – Véronique Leret, prof d'économie gestion - Frédé-rique Verdera, prof documentaliste – Martine David-Delporte, prof documentaliste

+ nouveaux professeurs intéressés

Partenariats

-préciser les partenaires :

La région, la Scène Nationale, Rectorat, intervenants extérieurs (dessinateurs de BD et réalisateurs...) ...

- préciser les liens avec la recherche - préciser la nature et le contenu du partenariat

organisation pratique pour les séances de Lycéens au cinéma –
apport de formation pour l'analyse de films – conseils pratiques –
enrichissement par l'approche professionnelle des intervenants

	<p>Modalités d'organisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> -temporelle (rythme...) toute l'année scolaire à partir du mois de septembre -spatiale Salles de classe, CDI, auditorium, salles de cinéma, lieux d'exposition -concertation avec les collègues, le chef d'établissement
<p>LIEN AVEC LE PROJET D'ETABLISSEMENT OU LE PROJET D'ECOLE ET LE CONTRAT D'OBJECTIFS</p>	<p>Axe 1 Faire réussir, aider, accompagner les élèves. 5. Développement des TICE au lycée : Utilisation pratique et pédagogique des logiciels, tablettes pour créer et mettre en valeur les recherches</p> <p>6. La culture au service de la réussite des élèves Rôle du CDI : Mise en œuvre de projets culturels divers portant notamment sur le cinéma (lycéens au cinéma, festival des Doux Radiateurs Frétilants) » Promouvoir l'interdisciplinarité culturelle. Mise en œuvre de projets culturels divers portant notamment sur le cinéma</p> <p>Axe 4 1. Vie de l'élève Il est nécessaire de réfléchir à l'importance de valoriser l'autonomie des élèves à un âge où ils construisent leur identité et leur avenir. Activités extrascolaires : institutionnaliser les événements Clubs – festivals – concours – créations participent à ce projet</p> <p>Axe 5. Communiquer/travailler ensemble</p> <p>tous les objectifs de ce projet rejoignent ceux du projet d'établissement</p>
<p>EVALUATION DE L'ACTION</p>	<p>Indicateurs (qualitatifs et/ou quantitatifs) en termes de résultats et comportements des élèves, de plus-value pour l'équipe pédagogique, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - meilleure cohésion dans certaines classes ou groupes - motivation plus grande pour les élèves (et professeurs) qui portent un projet jusqu'au bout - participation et intérêt pour les concours et festivals - augmentation de l'intérêt porté à certains ouvrages dont les BD - évaluation du nombre d'emprunts (mais beaucoup de lecture sur place) - augmentation de l'intérêt porté pour le cinéma - affinement des appréciations portées sur les œuvres - approfondissement des connaissances dans des domaines moins connus - satisfaction et valorisation personnelle <p>Modalité de l'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - travaux écrits et oraux (appréciations personnelles sur les œuvres) - créations d'œuvres jugées par un jury et un public - échanges plus fréquents entre les élèves, entre profs et élèves
<p>RESSOURCES</p>	<p>Ressources hors numériques</p> <p>Films – BD – caméscope - téléviseur</p> <p>Ressources numériques :</p> <p>préciser</p> <ul style="list-style-type: none"> -matériel : tablettes — logiciels de montage – ordinateur pour le montage -infrastructure -compétences disponibles pour accompagner le projet <p>toute personne extérieure (anciens élèves, parents, + formateurs, intervenants) ou interne à l'établissement connaisseurs dans les domaines cités peuvent apporter appui et conseils</p>

CARACTERE INNOVANT DU PROJET	<p>En termes de résultats et comportements des élèves, de nouveaux usages numériques par l'équipe pédagogique,...</p> <p>Ce projet axé sur l'image proposé à tous permet de créer une dynamique collective dans l'établissement.</p> <p>Un travail sur les mécanismes de l'image cinématographique, sur l'image dans la BD, la création de court-métrage proposés à tous les élèves - même en-dehors de ceux qui prennent en option arts visuels ou cinéma) représente une certaine innovation.</p> <p>(voir aussi objectifs et effets escomptés)</p>
---	--