

**Fiche de dépôt de projet : expérimentation article L401.1 ou action innovante  
Pôle académique recherche, développement, innovation, expérimentation (PARDIE)**

<b>ANTERIORITE</b>	<p><b>Première demande</b> : non  <b>Reconduction</b> : oui</p> <p><b>Si oui</b> :</p> <p><b>Intitulé de l'action en cours</b> : <b>L'art de l'image (cinéma et bande dessinée)</b>  <b>Contractualisation de l'action avec le PARDIE</b> : 2015</p>
<b>FICHE D'IDENTITE DU PROJET</b>	<p><b>Intitulé de l'action</b> : <b>L'art de l'image (cinéma et bande dessinée)</b>  <b>Etablissement(s)</b> <b>Lycée Claude-Nicolas Ledoux Besançon</b>  <b>Courriel</b> : martine,david @ac-besancon.fr / frederique,verdera@ac-besancon,fr  <b>Téléphone</b> : 03 81 48 18 11</p>
<b>DESCRIPTIF DE L'ACTION (10 lignes maximum)</b>	<p align="center"><b>Etude (à partir) du cinéma et de la bande dessinée en classe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- décryptage des codes du cinéma et de la bande dessinée en classe (séances de 2h chacune)</li> <li>- pour mieux apprécier et analyser ces images</li> <li>- application par l'étude en classe de films ou BD (cadre de l'opération "Lycéens au cinéma" et/ou en-dehors)</li> <li>- utilisation de ces supports pour étudier des thèmes au programme de différentes disciplines</li> <li>- invitation de professionnels en classe (dessinateurs – réalisateurs, etc.)</li> <li>- création de clubs (BD et ciné) au CDI pour poursuivre et encadrer les actions menées en classe</li> <li>- mise en valeur des travaux par l'utilisation des TICE (blogs, scoop it...)</li> <li>- création de courts-métrages – de BD et participation à des concours internes au lycée et/ou nationaux</li> <li>- mise sur pied du festival du court-métrage du lycée : « Les Doux Radiateurs frétilants »</li> </ul>
<b>BESOINS DIAGNOSTIQUÉS À L'ORIGINE DU PROJET</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- manque d'observation et d'analyse critique lors du visionnage des films, lors de la lecture de BD, supports pourtant beaucoup regardés</li> <li>- méconnaissance des codes de ces arts et médias</li> <li>- méconnaissance du fonds du CDI (où se cachent des trésors)</li> <li>- manque de motivation et d'enthousiasme pour l'étude de certains thèmes lors de cours</li> <li>- besoin de créer une dynamique pour arriver à une cohésion dans une classe</li> <li>- difficulté de s'investir dans une classe ou dans le lycée, de prendre des initiatives et de mener une activité jusqu'à son terme</li> <li>- difficulté de s'organiser, de devenir autonome</li> <li>- inhibitions devant la création, devant l'expression orale, devant la classe</li> </ul>
<b>OBJECTIF(S)</b>	<p><b>Objectifs visés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- apprendre à comprendre voire s'approprier les codes du cinéma, de la BD pour acquérir une distance critique et pour créer (films et/ou BD)</li> <li>- utiliser le support de la BD, du cinéma pour déclencher une plus grande motivation pour l'étude de certains thèmes scolaires</li> <li>- créer un pont entre les disciplines au moyen de ces supports (art et histoire /ECJS /français /langues/...)</li> <li>- établir un environnement propice à la création d'œuvres personnelles (et de groupes)</li> <li>- permettre aux élèves de s'affirmer, de trouver sa place dans un groupe, d'exprimer ses compétences</li> </ul>

### Effets escomptés

- sur les élèves et leurs acquis :
    - créer l'enthousiasme pour certains nouveaux apprentissages
    - comprendre le fonctionnement de médias, d'œuvres artistiques plébiscités par les élèves mais pourtant un peu méconnus ou étudiés en classe
    - découvrir des modes d'expression artistique
    - oser la création et son expression
    - stimuler l'initiative, la prise de risque
    - favoriser le travail en équipe
  - la pratique des enseignants
    - travail interdisciplinaire et avec le CDI
    - utilisation et appropriation de médias moins connus pour de nouvelles pratiques
    - accompagnement des élèves dans leur démarche créative
  - sur l'établissement ou l'école
- ouverture culturelle – partenariats avec l'extérieur  
création d'une dynamique au sein de l'établissement par des participations à des concours et notamment le festival de courts-métrages interne à l'établissement

### MODALITES DE MISE EN ŒUVRE PREVUE

#### Élèves impliqués :

Nombre : environ 500 (ouvert à tous)  
Nombre de classes et niveaux des classes : à peu près 16 classes, 2de 1ère terminale bts  
- (mais proposé à tous)

#### Nombre d'acteurs éducation nationale / ATOS impliqués

Nombre : 30 voire + (proposition à l'ensemble des acteurs)  
Fonctions : enseignants – atos – proviseurs ...

Noms : Nelly Chapuy, prof français – Esther Lerond, prof français – Annick Bougaud, prof français – Isabelle Bralet, prof d'arts appliqués – Sébastien Poyard, prof d'histoire – Noël Fres-sencourt, prof d'arts appliqués - Stéphanie Rigon, prof d'histoire – Benoit Szczerbowski, prof d'histoire - Anne-Marie Camozzi, prof d'italien – Anne Franco, prof de français – Yves Gugel, prof d'anglais – Emmanuelle Gautheron, prof d'anglais – Damien Waisse, prof d'anglais - Sa-bah Houmour, prof d'économie gestion – Véronique Leret, prof d'économie gestion - Frédé-rique Verdera, prof documentaliste – Martine David-Delporte, prof documentaliste

#### + nouveaux professeurs intéressés

#### Partenariats

-préciser les partenaires :

La région, la Scène Nationale, Rectorat, intervenants extérieurs (dessinateurs de BD et réalisateurs...) ...

- préciser les liens avec la recherche - préciser la nature et le contenu du partenariat

organisation pratique pour les séances de Lycéens au cinéma –  
apport de formation pour l'analyse de films – conseils pratiques –  
enrichissement par l'approche professionnelle des intervenants

	<p><b>Modalités d'organisation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-temporelle (rythme...) toute l'année scolaire à partir du mois de septembre</li> <li>-spatiale Salles de classe, CDI, auditorium, salles de cinéma, lieux d'exposition</li> <li>-concertation avec les collègues, le chef d'établissement</li> </ul>
<p><b>LIEN AVEC LE PROJET D'ETABLISSEMENT OU LE PROJET D'ECOLE ET LE CONTRAT D'OBJECTIFS</b></p>	<p><b>Axe 1 Faire réussir, aider, accompagner les élèves.</b>  <b>5. Développement des TICE au lycée :</b>  Utilisation pratique et pédagogique des logiciels, tablettes pour créer et mettre en valeur les recherches</p> <p><b>6. La culture au service de la réussite des élèves</b>  <b>Rôle du CDI : Mise en œuvre de projets culturels divers portant notamment sur le cinéma (lycéens au cinéma, festival des Doux Radiateurs Frétilants) »</b>  Promouvoir l'interdisciplinarité culturelle.  Mise en œuvre de projets culturels divers portant notamment sur le cinéma</p> <p><b>Axe 4 1. Vie de l'élève</b>  <b>Il est nécessaire de réfléchir à l'importance de valoriser l'autonomie des élèves à un âge où ils construisent leur identité et leur avenir.</b>  <b>Activités extrascolaires : institutionnaliser les événements</b>  Clubs – festivals – concours – créations participent à ce projet</p> <p><b>Axe 5. Communiquer/travailler ensemble</b></p> <p><b>tous les objectifs de ce projet rejoignent ceux du projet d'établissement</b></p>
<p><b>EVALUATION DE L'ACTION</b></p>	<p><b>Indicateurs</b> (qualitatifs et/ou quantitatifs)  en termes de résultats et comportements des élèves, de plus-value pour l'équipe pédagogique, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- meilleure cohésion dans certaines classes ou groupes</li> <li>- motivation plus grande pour les élèves (et professeurs) qui portent un projet jusqu'au bout</li> <li>- participation et intérêt pour les concours et festivals</li> <li>- augmentation de l'intérêt porté à certains ouvrages dont les BD</li> <li>- évaluation du nombre d'emprunts (mais beaucoup de lecture sur place)</li> <li>- augmentation de l'intérêt porté pour le cinéma</li> <li>- affinement des appréciations portées sur les œuvres</li> <li>- approfondissement des connaissances dans des domaines moins connus</li> <li>- satisfaction et valorisation personnelle</li> </ul> <p><b>Modalité de l'évaluation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- travaux écrits et oraux (appréciations personnelles sur les œuvres)</li> <li>- créations d'œuvres jugées par un jury et un public</li> <li>- échanges plus fréquents entre les élèves, entre profs et élèves</li> </ul>
<p><b>RESSOURCES</b></p>	<p><b>Ressources hors numériques</b></p> <p>Films – BD – caméscope - téléviseur</p> <p><b>Ressources numériques :</b></p> <p><b>préciser</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-matériel : tablettes — logiciels de montage – ordinateur pour le montage</li> <li>-infrastructure</li> <li>-compétences disponibles pour accompagner le projet</li> </ul> <p>toute personne extérieure (anciens élèves, parents, + formateurs, intervenants) ou interne à l'établissement connaisseurs dans les domaines cités peuvent apporter appui et conseils</p>

<b>CARACTERE INNOVANT DU PROJET</b>	<p>En termes de résultats et comportements des élèves, de nouveaux usages numériques par l'équipe pédagogique,...</p> <p>Ce projet axé sur l'image proposé à tous permet de créer une dynamique collective dans l'établissement.</p> <p><b>Un travail sur les mécanismes de l'image cinématographique, sur l'image dans la BD, la création de court-métrage proposés à tous les élèves - même en-dehors de ceux qui prennent en option arts visuels ou cinéma) représente une certaine innovation.</b></p> <p>(voir aussi objectifs et effets escomptés)</p>
---	--