

Fiche de dépôt de projet : expérimentation article L401.1 ou action innovante

Pôle académique recherche, développement, innovation, expérimentation  
(PARDIE)

Année scolaire 2016-2017

Rectorat

Pôle académique Recherche  
Développement Innovation et  
Expérimentation (PARDIE)

Dossier suivi par les CARDIE :

Marie-Christine CLERC-GEVREY  
IA-IPR d'allemand  
[marie-christine.clerc-gevrey@ac-besancon.fr](mailto:marie-christine.clerc-gevrey@ac-besancon.fr)

Nicolas MAGNIN  
IA-IPR de Mathématiques  
[Nicolas.magnin@ac-besancon.fr](mailto:Nicolas.magnin@ac-besancon.fr)

Téléphone  
03 81 65 49 33  
Fax  
03 81 65 49 26

10, rue de la Convention  
25030 Besançon  
cedex

IA-IPR/BT

<p><b>ANTERIORITE</b></p>	<p>Première demande : <input type="checkbox"/></p> <p>Reconduction : <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Intitulé de l'action en cours : <b>Projet chevalerie</b> Année de la contractualisation de l'action avec le <b>PARDIE : 2015</b></p>
<p><b>FICHE D'IDENTITE DU PROJET</b></p>	<p>Intitulé de l'action : <b>Projet chevalerie</b> Etablissement(s) Courriel : <b>Ce.0700013j@ac-besancon.fr@ac-besancon.fr</b> Téléphone : <b>0384328522</b> Collège connecté : <input checked="" type="checkbox"/></p>
<p><b>COORDINATION</b></p>	<p>Nom et prénom du coordonnateur : <b>(Lefebvre Yann)</b> Adresse électronique du coordonnateur : <b>yann.lefebvre@ac-besancon.fr</b></p>
<p><b>DESCRIPTIF DE L'ACTION (10 lignes maximum)</b></p>	<p>La thématique a évolué par rapport à l'année N-1. L'objectif est de créer en interdisciplinarité un livre numérique agglomérant les récits de tous les élèves de 5<sup>ème</sup>, autour des thèmes des enfers et du paradis, ce qui permet de cerner les conceptions politiques et religieuses des deux époques et exploiter le thème du « voyage ».</p> <p>Une intervention de la troupe "Guerre et chevalerie" permettra tôt dans l'année de poser les cadres de la société médiévale.</p>
<p><b>BESOINS DIAGNOSTIQUÉS À L'ORIGINE DU PROJET</b></p>	<p>Aider à la genèse de projets interdisciplinaires de type EPI au sein de l'établissement. évaluations communes autour des compétences du nouveau socle, déjà ébauchées l'année précédente. Prolonger les expériences de productions d'écrits et de gestion de projet par le numérique, avec l'usage des tablettes prévues pour le niveau 5<sup>ème</sup> pour novembre 2016.</p> <p>Au point de vue disciplinaire, montrer les ruptures mais aussi les continuités entre deux périodes souvent trop distinctes dans les discours : Antiquité et Moyen Age.</p>
<p><b>THEMATIQUE DU PROJET</b></p>	<p><input type="checkbox"/> Persévérance scolaire <input checked="" type="checkbox"/> Alliance éducative <input checked="" type="checkbox"/> Evaluation <input checked="" type="checkbox"/> Organisation du travail personnel de l'élève (espaces et temps d'apprentissage) <input type="checkbox"/> Liaisons école/collège et collège/lycée <input type="checkbox"/> Vivre ensemble <input type="checkbox"/> Autre. Préciser :</p>

<p><b>OBJECTIF(S)</b></p>	<p><b>Objectifs visés</b></p> <p><b>Pour le collège</b>, préciser en quoi l'action contribue à l'acquisition du socle commun de connaissances, de compétences et de culture : De nombreuses compétences du nouveau socle pourront être attestées à la fin de cette 1<sup>ère</sup> année de cycle 4, de façon commune sur tout un niveau, ouvrant la perspective à des remédiations en 4<sup>ème</sup>. Les compétences 1, 2 et 5 sont privilégiées, et un lien avec le PEAC est envisagé, le thème des "au-delà" étant particulièrement porteur au niveau artistique.</p> <p>De même, une utilisation plus complexe des outils inclus dans ENOE (agenda, pads, moodle) et une initiation à un usage plus autonome et déporté par rapport à la classe nous semble plus que nécessaire.</p> <p><b>Préciser les axes de la réforme du collège dont l'action relève :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> renforcer l'acquisition des savoirs fondamentaux en combinant des apprentissages théoriques et pratiques</li> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> tenir compte des spécificités de chaque élève pour permettre la réussite de tous</li> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> donner aux collégiens de nouvelles compétences adaptées au monde actuel ;</li> <li>- <input type="checkbox"/> faire du collège un lieu d'épanouissement et de construction de la citoyenneté, une communauté où l'expérience individuelle et l'activité collective sont privilégiées.</li> </ul>
	<p><b>Effets escomptés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sur les élèves et leurs acquis</li> </ul> <p>Un nouvel engouement dès la tenue du spectacle vivant, avec un objectif d'un semestre liant 2 disciplines dans un objectif commun. La production finale, pouvant être diffusée sur le site du collège, peut constituer un moteur motivationnel important.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la pratique des enseignants</li> </ul> <p>Mutualisation des pratiques numériques des enseignants, et reconduction une seconde année de ce partenariat fort entre histoire et lettres modernes, et désormais classique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sur l'établissement ou l'école</li> </ul> <p>Un moment fort lors du spectacle vivant partagé avec l'IMP de Choye et l'année dernière, les élèves du collège privé Ménans de Gy.</p>
<p><b>MODALITES DE MISE EN ŒUVRE PREVUE</b></p>	<p><b>Élèves impliqués</b></p> <p>Nombre : 75, 90 avec les IMP</p> <p>Nombre de classes et niveaux des classes : 3</p> <p><b>Préciser si les élèves bénéficiant du projet sont scolairement ou socialement fragiles</b> (élèves relevant de l'éducation prioritaire, décrocheurs, en grande difficulté scolaire...) : Voir si les élèves de l'IMP peuvent se raccrocher à une partie du projet avec leur future enseignante. Le collège de Gy accueille une proportion non négligeable d'élèves en difficulté scolaire, et avec peu d'aptitudes liées au monde numérique.</p> <p><b>Apprentissages visés</b> en termes de connaissances/compétences/attitudes</p> <p><b>Pratiquer la lecture à différents niveaux d'abstraction et d'interprétation, expression personnelle avec des supports multiples (écrits, iconographiques, écrits oralisés).</b></p> <p><b>Formes de travail coopératif et collaboratif dans la</b></p>

	<p><b>productions d'écrits, gestion de projet. Contribution à l'histoire des arts, transversalité du thème abordé, approche multiculturelle d'un même thème (enfer(s) et paradis). Appropriation en filigrane des trois thèmes présents dans le programme d'histoire 5<sup>ème</sup>.</b></p> <p><b>Modalité de communication de ces apprentissages aux élèves</b>  <b>A l'intérieur des cours d'histoire et de lettres modernes, avec des supports numériques permettant de gérer les ressources et les productions, et de contrôler les acquisitions de connaissances (plate forme moodle).</b></p> <p><b>Nombre d'acteurs éducation nationale / ATOS impliqués</b>  Nombre : 3  <b>En annexe : liste des personnels impliqués à compléter obligatoirement</b></p> <p><b>Partenariats</b>  -préciser les partenaires  Association Guerre et Chevalerie (spectacle).  -préciser les liens avec la recherche    -préciser la nature et le contenu du partenariat</p> <p><b>Modalités d'organisation :</b>  -temporelle (rythme...)  1 heure dans chaque matière sur un semestre  -spatiale    -concertation  2 heures de concertation par professeur pour fixer les modalités du projet et pour réguler l'avancée du projet</p>
<p><b>INSCRIPTION DANS LA POLITIQUE DE L'ETABLISSEMENT/ L'ECOLE</b></p>	<p><b>Lien avec le projet d'établissement/d'école/contrat d'objectifs</b>  Point déjà développé dans les « besoins diagnostiqués à l'origine du projet ».  <b>Positionnement et impact</b> du projet au sein de l'établissement  Idem.</p>
<p><b>EVALUATION DE L'ACTION</b></p>	<p><b>Indicateurs</b> (qualitatifs et/ou quantitatifs)  en termes de résultats et comportements des élèves, de plus-value pour l'équipe pédagogique, etc.  Attente d'un changement de comportement des élèves par rapport au travail et à l'évaluation, avec davantage de sens dans les apprentissages convergeant vers un objectif commun et une conception de l'évaluation plus positive et moins morcelée entre et dans les disciplines enseignées. La pratique d'une auto-évaluation, notamment dans le domaine 7, permettrait de voir si les élèves sont capables de s'évaluer correctement.</p> <p>Plus-value pour l'équipe pédagogique : renforcement du travail en équipe, échanges de pratiques tant pour la conception des séquences que pour leurs évaluations, meilleure connaissance des autres disciplines.</p> <p><b>Modalité de l'évaluation</b>  Au cours du projet, une évaluation formative est mise en place pour que les groupes fassent le point sur leurs avancées dans un journal de bord. On recueille ainsi les points forts et les difficultés.</p> <p>Un sondage complet et anonyme pourra être mis en</p>

	place en fin de projet pour avoir un retour de la part des élèves sur leurs expériences.
<b>RESSOURCES</b>	<p><b>Ressources hors numériques</b> Les fonds propres du CDI. L'apport didactique du spectacle vivant.</p> <p><b>Ressources numériques :</b> Une salle multimédia composée de 15 postes. L'environnement numérique ENOE permettant un travail personnel et de groupe à l'extérieur de l'établissement, un agenda partagé et des cours en ligne susceptibles d'agglomérer les divers éléments du projet. Une caméra numérique et un matériel de prise de son, avec logiciel de montage. Un des professeurs portant le projet est l'un des ATICE de l'établissement.</p> <p><b>préciser</b> -matériel  -infrastructure  -compétences disponibles pour accompagner le projet</p> <p><b>Formations suivies ou demandées</b> <b>Une demande d'intervention auprès de CANOPEE 70 est formulée pour l'appropriation des logiciels permettant la création de livres numériques, et du matériel afférent.</b></p>
<b>CARACTERE INNOVANT DU PROJET</b>	<p>En termes de résultats et comportements des élèves, de nouveaux usages numériques par l'équipe pédagogique, ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mener un niveau complet sur un projet commun</li> <li>- Solliciter plusieurs disciplines dans l'élaboration de productions finales en phase les unes avec les autres</li> <li>- Multiplier les échanges entre élèves, entre professeurs sur l'avancée des travaux, et les moments d'évaluation formative</li> <li>- Utiliser le numérique comme moyen de publication, de communication avec l'extérieur et de promotion de l'établissement</li> </ul> <p>Le projet est-il dérogatoire par rapport à l'organisation du temps scolaire, aux structures, à la mobilisation des ressources humaines. Si oui, en quoi ? Non, pas dans l'état actuel de la conception du projet.</p>