

Fiche de dépôt de projet : expérimentation article L401.1 ou action innovante

Rectorat

Pôle académique recherche, développement, innovation, expérimentation  
(PARDIE)

Pôle académique Recherche  
Développement Innovation et  
Expérimentation (PARDIE)

Année scolaire 2016-2017

Dossier suivi par les CARDIE :

Marie-Christine CLERC-GEVREY  
IA-IPR d'allemand  
[marie-christine.clerc-gevrey@ac-besancon.fr](mailto:marie-christine.clerc-gevrey@ac-besancon.fr)

Nicolas MAGNIN  
IA-IPR de Mathématiques  
[Nicolas.magnin@ac-besancon.fr](mailto:Nicolas.magnin@ac-besancon.fr)

Téléphone  
03 81 65 49 33  
Fax  
03 81 65 49 26

10, rue de la Convention  
25030 Besançon  
cedex

IA-IPR/BT

<p><b>ANTERIORITE</b></p>	<p>Première demande : <input checked="" type="checkbox"/> Reconduction : <input type="checkbox"/> Intitulé de l'action en cours : Année de la contractualisation de l'action avec le PARDIE :</p>
<p><b>FICHE D'IDENTITE DU PROJET</b></p>	<p>Intitulé de l'action : <b>Classe Images &amp; Sons</b> Etablissement(s) Courriel : <b>Ce.0251376k@ac-besancon.fr</b> Téléphone : <b>03 81 55 72 22</b></p>
<p><b>COORDINATION</b></p>	<p>Nom et prénom du coordonnateur : <b>Jean GACHET</b> Adresse électronique du coordonnateur : <b>jean.gachet@ac-besancon.fr</b></p>
<p><b>DESCRIPTIF DE L'ACTION (10 lignes maximum)</b></p>	<p>Ce projet, qui prend les élèves volontaires en 4ème et les accompagne jusqu'à la fin de la 3ème, a défini très tôt les composantes d'un véritable Parcours Artistique &amp; Culturel ; il vise donc, depuis ses origines, à construire une pédagogie interdisciplinaire (Lettres-Cinéma, Arts Plastiques, Musique, Histoire-Géographie, EPS), autour d'objectifs pédagogiques, humains et artistiques, indissociables et complémentaires, selon 2 axes : 1/ <b>Ecole du créateur</b> : travail en équipe sur des réalisations individuelles et/ou collectives, tous supports confondus (photo, vidéo, arts plastiques, musique, écriture) 2/ <b>Ecole du spectateur</b> : une formation du regard et de la sensibilité artistique dans le cadre d'une découverte volontariste de la création artistique dans toute sa variété et sa richesse (cinéma, théâtre, opéras, arts plastiques, danse, photographie, musiques, etc...).</p>
<p><b>BESOINS DIAGNOSTIQUÉS À L'ORIGINE DU PROJET</b></p>	<p>Ce projet existe depuis de nombreuses années et a besoin d'être valorisé en tant que projet innovant et porteur dans le cadre de la réforme du collège. Pour cela l'accompagnement CARDIE sera bénéfique pour pérenniser voire faire évoluer ce projet. Donner du sens aux contenus disciplinaires à travers une démarche de projet interdisciplinaire. Aider à la construction de compétences multiples : savoirs, savoir-être et savoir-faire. Adopter un regard critique objectif sur les prestations d'autrui. Savoir vivre ensemble dans de multiples mise en situation.</p>
<p><b>OBJECTIF(S)</b></p>	<p><b>Objectifs visés</b> <b>Pour le collège, préciser le lien avec :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture</b></li> <li>• <b>Les axes de la réforme du collège</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> renforcer l'acquisition des savoirs fondamentaux en combinant des apprentissages théoriques et pratiques</li> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> tenir compte des spécificités de chaque élève pour permettre la réussite de tous</li> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> donner aux collégiens de nouvelles</li> </ul> </li> </ul>

	<p>compétences adaptées au monde actuel ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> faire du collège un lieu d'épanouissement et de construction de la citoyenneté, une communauté où l'expérience individuelle et l'activité collective sont privilégiées.</li> </ul> <p><b>Effets escomptés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sur les élèves et leurs acquis faire en sorte qu'émergent un certain nombre de compétences susceptibles d'aider l'élève à se construire en tant que personne tout en se constituant une solide culture artistique. Ces objectifs reposent sur l'affirmation vigoureuse de trois exigences égales: contenu pédagogique (apprendre à connaître des langages), expérience humaine (apprendre à travailler ensemble) et aventure artistique (mener à son terme une création originale).</li> <li>- la pratique des enseignants Développer le travail en interdisciplinarité, en s'appuyant sur les compétences disciplinaires, en les croisant et en les enrichissant de façon transversale.</li> <li>- sur l'établissement ou l'école Proposer une dynamique de projet, éveiller les curiosités, nourrir les appétits, transmettre.</li> </ul>
	<p><b>Élèves impliqués</b> Nombre : 26 Nombre de classes et niveaux des classes : 1 en 3<sup>ème</sup></p> <p><b>Apprentissages visés</b> en termes de connaissances/compétences/attitudes</p> <p><b>Modalité de communication de ces apprentissages aux élèves</b> Travail en séquences disciplinaires et sur créneau spécifique (utilisation systématique des TICE)</p> <p><b>Nombre d'acteurs éducation nationale / ATOS impliqués</b> Nombre : 7 Fonctions : Enseignants Lettres classiques-Cinéma, Arts plastiques, Musique, EPS, Allemand, Histoire-Géographie, SVT</p> <p><b>Partenariats</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- préciser les partenaires Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon (partenariat ancien) / Musée de Nancray &amp; ISBA/Besançon (en projet)</li> <li>- préciser les liens avec la recherche</li> <li>- préciser la nature et le contenu du partenariat Intervention d'un comédien pour travail sur le jeu d'acteur dans le cadre de la réalisation d'un court métrage. (Les 2 Scènes)</li> </ul> <p><b>Modalités d'organisation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- temporelle (rythme...) Ecole du Créateur: Travaux pratiques sur créneau horaire de 2 heures (jeudi 15-17h) / Ecole du spectateur: environ 25 sorties culturelles sur l'année, essentiellement en soirée, avec la collaboration des parents d'élèves (abonnement Les 2Scènes)</li> <li>- spatiale Utilisation de 2 salles spécialisées (B01: Lettres - Images &amp; Sons / B02: Arts plastiques.</li> <li>- concertation Constante</li> </ul>
<p><b>INSCRIPTION DANS LA POLITIQUE DE L'ETABLISSEMENT/ L'ECOLE</b></p>	<p><b>Lien avec le projet d'établissement/d'école/contrat d'objectifs</b> Projet d'Etablissement Axe 2A1 : « Les pratiques artistiques : l'ouverture culturelle » <b>Positionnement et impact</b> du projet au sein de l'établissement</p>
<p><b>EVALUATION DE L'ACTION</b></p>	<p><b>Indicateurs</b> (qualitatifs et/ou quantitatifs) en termes de résultats et comportements des élèves, de plus-value pour l'équipe pédagogique, etc. 1/ Impact global sur le mieux-être des élèves dans leur scolarité et leurs apprentissage 2/ Collaboration ancienne et fine des membres de l'équipe pédagogique.</p>

	<p><b>Modalité de l'évaluation</b>  1/ Constante dans le cadre du cours de Français (DM, Comptes-rendu, questionnaires, etc..) 2/ Bilans écrits interphases et de fin d'année - bilans élèves et bilans parents.</p>
<p><b>RESSOURCES</b></p>	<p><b>Ressources hors numériques</b>  Investissement matériel constant de l'établissement depuis de nombreuses années (caméra, micros, projecteurs, etc...)  Equipe d'enseignants stables au collège  Stock de costumes et habits divers pour créations</p> <p><b>Ressources numériques :</b>  Salle multimédia équipée d'applications de traitement de l'image ; Montage de film.</p> <p><b>préciser</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>matériel</b>  Platine de montage</li> <li>- <b>infrastructure</b>  Labo photo ; salle attribuée</li> <li>- <b>compétences disponibles pour accompagner le projet</b>  Réalisation et montage vidéo / infographie / création-design / travail du son et création sonore</li> </ul> <p>Ressources : enseignants formés du collège</p> <p><b>Formations suivies ou demandées</b>  Tous les intervenants ont déjà suivi des formations liées au projet</p>
<p><b>CARACTERE INNOVANT DU PROJET</b></p>	<p><b>En termes de résultats et comportements des élèves, de nouveaux usages numériques par l'équipe pédagogique,...</b></p> <p>Pédagogie de l'apprentissage par le faire, le voir, le dire et le mieux être.</p> <p>Si le contenu est attractif, l'innovation porte sur toutes les facettes du projet : l'élève mesure les complexités de la construction d'une vidéo, d'un clip ; Il mesure la nécessité et les difficultés du travail en équipe (Parcours citoyen), de l'organisation programmée préalable à tout lancement d'action ; L'élève peut en parler à la maison puisque les parents participent au projet (accompagnement aux sorties toute l'année)</p> <p>Ce projet est un moyen d'entrer en dialogue avec l'élève pour donner du sens aux contenus disciplinaires abordés voire aux projets personnels (parcours avenir)</p> <p><b>Le projet est-il dérogatoire par rapport à l'organisation du temps scolaire, aux structures, à la mobilisation des ressources humaines. Si oui, en quoi ?</b></p> <p>Le projet implique notoirement les parents d'élèves pour les représentations en soirée.</p>