

Fiche de dépôt de projet : expérimentation article L401.1 ou action innovante

Pôle académique recherche, développement, innovation, expérimentation  
(PARDIE)

Année scolaire 2016-2017

Rectorat

Pôle académique Recherche  
Développement Innovation et  
Expérimentation (PARDIE)

Dossier suivi par les CARDIE :

Marie-Christine CLERC-GEVREY  
IA-IPR d'allemand  
[marie-christine.clerc-gevrey@ac-besancon.fr](mailto:marie-christine.clerc-gevrey@ac-besancon.fr)

Nicolas MAGNIN  
IA-IPR de Mathématiques  
[Nicolas.magnin@ac-besancon.fr](mailto:Nicolas.magnin@ac-besancon.fr)

Téléphone  
03 81 65 49 33  
Fax  
03 81 65 49 26

10, rue de la Convention  
25030 Besançon  
cedex

IA-IPR/BT

<p><b>ANTERIORITE</b></p>	<p>Première demande : <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Reconduction : <input type="checkbox"/></p> <p>Intitulé de l'action en cours :</p> <p>Année de la contractualisation de l'action avec le PARDIE :</p>
<p><b>FICHE D'IDENTITE DU PROJET</b></p>	<p>Intitulé de l'action : <b>Comment gérer la dyslexie en langue et améliorer la production orale ? (Anglais - Espagnol - Allemand - Italien)</b></p> <p>Etablissement(s)</p> <p>Courriel : <a href="mailto:ce.0250009Z@ac-besancon.fr">ce.0250009Z@ac-besancon.fr</a></p> <p>Téléphone : 03 81 48 24 24</p> <p>Collège connecté : <input type="checkbox"/></p>
<p><b>COORDINATION</b></p>	<p>Nom et prénom du coordonnateur : <b>Majda Radid</b></p> <p>Adresse électronique du coordonnateur : <a href="mailto:majda.radid@ac-besancon.fr">majda.radid@ac-besancon.fr</a></p>
<p><b>DESCRIPTIF DE L'ACTION (10 lignes maximum)</b></p>	<p>Anglais (Mme Allee) / Espagnol (Mme Radid) / Allemand (Mme Confais) / Italien (Mme VERAT)</p> <p>- En réception : écouter et accéder à des supports authentiques (audios, vidéos et textes). Cela se révèle être un excellent outil de travail chez les élèves dyslexiques car ils ont beaucoup de mal à associer le texte au son, surtout en anglais, qui est une langue vivante très opaque. Les élèves munis d'écouteurs peuvent travailler à leur rythme et en autonomie.</p> <p>- En production : les élèves ont la possibilité de s'enregistrer, seul ou à plusieurs (production en continu et production en interaction). Les productions orales peuvent être alors envoyées par mail à l'enseignant directement, pour qu'elles soient ainsi évaluées. Un intérêt à ce genre d'enregistrement c'est que l'élève peut s'auto-évaluer et se corriger avant d'envoyer la production finale à son enseignant. Cela renforce son autonomie dans son travail personnel. De plus, la peur de l'erreur face à la classe disparaît car l'élève est seul face à sa tablette pour s'enregistrer.</p>
<p><b>BESOINS DIAGNOSTIQUÉS À L'ORIGINE DU PROJET</b></p>	<p>- Comment aider les élèves dyslexiques en langues ?</p> <p>- Comment améliorer la production orale et permettre l'autoévaluation ?</p>

<b>THEMATIQUE DU PROJET</b>	<input type="checkbox"/> Persévérance scolaire <input checked="" type="checkbox"/> Alliance éducative <input checked="" type="checkbox"/> Evaluation <input checked="" type="checkbox"/> Organisation du travail personnel de l'élève (espaces et temps d'apprentissage) <input type="checkbox"/> Liaisons école/collège et collège/lycée <input type="checkbox"/> Vivre ensemble <input type="checkbox"/> Autre. Préciser :
<b>OBJECTIF(S)</b>	<p><b>Objectifs visés</b>  En réception : écouter et accéder à des supports authentiques (audios, vidéos et textes)  En production : les élèves ont la possibilité de s'enregistrer, seul ou à plusieurs (production en continu et production en interaction)</p> <p><b>Pour le collège</b>, préciser en quoi l'action contribue à l'acquisition du socle commun de connaissances, de compétences et de culture : Validation du niveau A2  <b>Préciser les axes de la réforme du collège dont l'action relève :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> renforcer l'acquisition des savoirs fondamentaux en combinant des apprentissages théoriques et pratiques</li> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> tenir compte des spécificités de chaque élève pour permettre la réussite de tous</li> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> donner aux collégiens de nouvelles compétences adaptées au monde actuel ;</li> <li>- <input type="checkbox"/> faire du collège un lieu d'épanouissement et de construction de la citoyenneté, une communauté où l'expérience individuelle et l'activité collective sont privilégiées.</li> </ul> <p><b>Effets escomptés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sur les élèves et leurs acquis</li> </ul> Progression de tous les élèves Amélioration de la production orale en continu <ul style="list-style-type: none"> <li>- la pratique des enseignants</li> </ul> Evaluation des vidéos de production orale en continu Utilisation des vidéos en support de travail avec la classe <ul style="list-style-type: none"> <li>- sur l'établissement ou l'école</li> </ul>
<b>MODALITES DE MISE EN ŒUVRE PREVUE</b>	<p><b>Élèves impliqués</b>  Nombre : 330  Nombre de classes et niveaux des classes : 6314  <b>Préciser si les élèves bénéficiant du projet sont scolairement ou socialement fragiles</b> (élèves relevant de l'éducation prioritaire, décrocheurs, en grande difficulté scolaire...) : certains en grande difficultés, d'autres décrocheurs</p> <p><b>Apprentissages visés</b> en termes de connaissances/compétences/attitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développement de l'autonomie, confiance en soi</li> <li>- Implication personnelle renforcée</li> <li>- Mémorisation de tâches et de ses notes</li> <li>- Parler en continu / s'entraîner à reproduire des énoncés et les mémoriser</li> <li>- Moduler sa voix</li> <li>- Etre audible</li> <li>- Compréhension orale</li> <li>- Expression orale en continue</li> <li>- Codes de la communication verbale et non verbale (visuel)</li> <li>- Aboutissement d'entraînement mené en classe</li> <li>- Travail de réception et de production</li> <li>- Etre capable</li> </ul> <b>Modalité de communication de ces apprentissages aux élèves</b>

	<p><b>Nombre d'acteurs éducation nationale / ATOS impliqués</b>  Nombre : 2  <b>En annexe : liste des personnels impliqués à compléter obligatoirement</b></p> <p><b>Partenariats</b>  - préciser les partenaires  - préciser les liens avec la recherche  - préciser la nature et le contenu du partenariat</p> <p><b>Modalités d'organisation :</b>  - temporelle (rythme...)  - spatiale  - concertation  oui</p>
<p><b>INSCRIPTION DANS LA POLITIQUE DE L'ETABLISSEMENT/ L'ECOLE</b></p>	<p><b>Lien avec le projet d'établissement/d'école/contrat d'objectifs</b>  - Permettre à tous les élèves de maîtriser les savoir fondamentaux  <b>Positionnement et impact</b> du projet au sein de l'établissement</p>
<p><b>EVALUATION DE L'ACTION</b></p>	<p><b>Indicateurs</b> (qualitatifs et/ou quantitatifs) en termes de résultats et comportements des élèves, de plus-value pour l'équipe pédagogique, etc.  La tablette permet :  - l'autoévaluation  - l'autocorrection  - correction formative  - organiser de façon régulière des activités d'autocorrection.</p> <p><b>Modalité de l'évaluation</b></p>
<p><b>RESSOURCES</b></p>	<p><b>Ressources hors numériques</b>  HSE pour coordonnateur</p> <p><b>Ressources numériques :</b></p> <p><b>préciser</b>  - matériel  6 Tablettes</p> <p>- infrastructure</p> <p>- compétences disponibles pour accompagner le projet  1 Referent Numérique</p> <p><b>Formations suivies ou demandées</b>  /</p>
<p><b>CARACTERE INNOVANT DU PROJET</b></p>	<p>En termes de résultats et comportements des élèves, de nouveaux usages numériques par l'équipe pédagogique,...</p> <p>Efficacité, davantage d'écoute de la part des élèves</p> <p>Le projet est-il dérogatoire par rapport à l'organisation du temps scolaire, aux structures, à la mobilisation des ressources humaines. Si oui, en quoi ?</p> Non