

Fiche de dépôt de projet : expérimentation article L401.1 ou action innovante

Pôle académique recherche, développement, innovation, expérimentation
(PARDIE)

Année scolaire 2016-2017

Rectorat

Pôle académique Recherche
Développement Innovation et
Expérimentation (PARDIE)

Dossier suivi par les CARDIE :

Marie-Christine CLERC-GEVREY
IA-IPR d'allemand
marie-christine.clerc-gevrey@ac-besancon.fr

Nicolas MAGNIN
IA-IPR de Mathématiques
Nicolas.magnin@ac-besancon.fr

Téléphone
03 81 65 49 33
Fax
03 81 65 49 26

10, rue de la Convention
25030 Besançon
cedex

IA-IPR/BT

<p>ANTERIORITE</p>	<p>Première demande : <input type="checkbox"/></p> <p>Reconduction : <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Intitulé de l'action en cours : T'D'ac</p> <p>Année de la contractualisation de l'action avec le PARDIE : 2015</p>
<p>FICHE D'IDENTITE DU PROJET</p>	<p>Intitulé de l'action : C'D'Ac</p> <p>Etablissement(s)</p> <p>Courriel : @ac-besancon.fr</p> <p>Téléphone :</p> <p>Collège connecté : <input type="checkbox"/></p>
<p>COORDINATION</p>	<p>Nom et prénom du coordonnateur : DENOIX Claire BAUDOT-GONZALES Mylène</p> <p>Adresse électronique du coordonnateur : mgonzales@ac-besancon.fr</p>
<p>DESCRIPTIF DE L'ACTION (10 lignes maximum)</p>	<p>La pratique et la découverte artistique sont au centre de la pédagogie: approfondissement de l'histoire des arts, ouverture culturelle, expérimentation et mise en pratique.</p> <p>Les savoirs disciplinaires sont abordés par le biais des arts dès que possible, la créativité des élèves est accompagnée et valorisée, une production transdisciplinaire est mise en place au fil de l'année, des rencontres avec des acteurs du monde de la culture sont organisées, les élèves sont emmenés sur les lieux de culture (musée, cinéma, théâtre, ...)</p>
<p>BESOINS DIAGNOSTIQUÉS À L'ORIGINE DU PROJET</p>	<p>Constat</p> <ul style="list-style-type: none"> -d'une trop grande corrélation entre CSP et accès à la culture - d'un manque de connaissance de l'environnement culturel proche -d'un manque de pratique de l'oral en classe -d'une nécessité d'intensifier le travail sur la langue écrite, lue et parlée -d'un déficit d'estime de soi de nombreux élèves -d'un manque d'opportunité pour les élèves de s'investir dans leur apprentissage -d'un cloisonnement des disciplines -d'une volonté de travailler en équipe inter et transdisciplinaire
<p>THEMATIQUE DU PROJET</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Persévérance scolaire <input type="checkbox"/> Alliance éducative <input type="checkbox"/> Evaluation <input checked="" type="checkbox"/> Organisation du travail personnel de l'élève (espaces et temps d'apprentissage)

	<input type="checkbox"/> Liaisons école/collège et collège/lycée <input checked="" type="checkbox"/> Vivre ensemble <input checked="" type="checkbox"/> Autre. Préciser : Parcours culturel / parcours avenir
OBJECTIF(S)	<p>Objectifs visés</p> <p>Créer une classe à profil artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> -Les élèves sont mis en situation de créer -les enseignements disciplinaires sont abordés par le biais artistique dès que possible -des recoupements inter et transdisciplinaires autour d'œuvres sont encouragés -les élèves sont sensibilisés à d'autres possibilités d'orientation et aux métiers artistiques au sens très large -L'engagement, l'implication et la pratique de l'oral sont valorisés -L'inégalité d'accès à la culture est réduite par le biais d'une offre riche et variée - la découverte de lieux de culture (musée, théâtre...) <p>Pour le collège, préciser en quoi l'action contribue à l'acquisition du socle commun de connaissances, de compétences et de culture :</p> <p>Domaine 1</p> <p>Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</p> <p>Travail disciplinaire en français, histoire et géographie (Lecture cursive et analytique de différentes œuvres du patrimoine et contemporaines)</p> <p>Travaux réguliers de rédaction pour rendre compte du projet à la communauté (exposition / blog / articles / ...)</p> <p>Entraînement à l'expression orale dans des situations diverses (type d'interlocuteur, modalités de prise de parole, ...) : pratique régulière d'exposés et de débats, entretiens avec des professionnels, ...</p> <p>Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale</p> <p>Travail disciplinaire en anglais, en italien et en espagnol.</p> <p>Productions écrites et orales en interlangue, étude comparée d'artistes étrangers, découverte des liens existants entre les cultures malgré leurs différences</p> <p>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps</p> <p>Sensibilisation de l'ensemble de l'équipe pédagogique au développement de la créativité des élèves : les élèves seront amenés le plus régulièrement possible à présenter, seuls ou en groupe, des productions personnelles sur les sujets disciplinaires (par ex : pratique théâtrale : de l'écriture à la représentation, cycle danse et expression corporelle en EPS, ...)</p> <p>Rencontres et échanges réguliers avec des professionnels du monde artistique au sens large, de l'artiste au technicien en passant par le directeur de théâtre ou l'artisan d'art.</p> <p>Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre</p> <p>Coopération et réalisation de projets</p> <p>Apprentissage du travail en équipe tout au long du projet</p> <p>Amélioration du rapport à l'institution et aux tâches scolaires : donner du sens aux apprentissages, appropriation des notions de rigueur, de travail et d'engagement personnel</p> <p>Renforcer la solidarité et l'effort commun en développe des valeurs d'écoute, de dialogue et d'entraide</p> <p>Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information</p> <p>Travaux réguliers de recherche utilisant les TICE</p> <p>Eduquer aux stratégies de communication et aux médias (diffusion et promotion des actions mises en place durant l'année, décryptage de campagnes promotionnelles de spectacles, ...)</p>

	<p>Outils numériques pour échanger et communiquer Sensibilisation aux usages du numérique et des notions de droit (diffusion ou non de support artistiques, travail sur l'image, droit d'auteur, ...) Productions régulières sur support dématérialisé, dont mise en commun en ligne Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres Amélioration de l'estime de soi, et donc des autres, par des mises en situation régulières laissant place à la libre expression. Ouverture à d'autres modes d'expression et confrontation à d'autres formes de pensée Accompagnement dans les stratégies de travail en équipe, de collaboration et de résolution des conflits Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative Encouragement à la prise d'initiative des élèves et prise en compte de leurs propositions Découverte des métiers du monde artistique et ouverture du champ d'orientation Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine Organisations et représentations du monde Appropriation d'œuvres littéraires et artistiques au sens large dans le cadre de sorties et de rencontre. Développement de l'expression de la sensibilité Incitation à la créativité Invention, élaboration, production Réalisation complète d'une mise en scène : écriture, création de costumes, conception de décors Prise en compte des contraintes liées à un projet : coût, capacité de production, matériel disponible, temps, ... Préciser les axes de la réforme du collège dont l'action relève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <input checked="" type="checkbox"/> renforcer l'acquisition des savoirs fondamentaux en combinant des apprentissages théoriques et pratiques - <input checked="" type="checkbox"/> tenir compte des spécificités de chaque élève pour permettre la réussite de tous - <input checked="" type="checkbox"/> donner aux collégiens de nouvelles compétences adaptées au monde actuel ; - <input checked="" type="checkbox"/> faire du collège un lieu d'épanouissement et de construction de la citoyenneté, une communauté où l'expérience individuelle et l'activité collective sont privilégiées.
	<p>Effets escomptés</p> <ul style="list-style-type: none"> - sur les élèves et leurs acquis meilleure maîtrise de la langue meilleure compréhension des attentes et des apprentissages choix plus large d'orientation prise de confiance ambition pour soi même - la pratique des enseignants décloisonnement des disciplines ouverture vers des partenaires extérieurs meilleure appréhension de la relation école entreprise Emulation et rapprochement de l'équipe pédagogique facilitation des EPI - sur l'établissement ou l'école diffusion d'une appétence plus générale vers le monde culturel renforcement de la communication avec les familles autour du travail des élèves
<p>MODALITES DE MISE EN ŒUVRE</p>	<p>Élèves impliqués Nombre : 29</p>

<p>PREVUE</p>	<p>Nombre de classes et niveaux des classes : 1 Préciser si les élèves bénéficiant du projet sont scolairement ou socialement fragiles (élèves relevant de l'éducation prioritaire, décrocheurs, en grande difficulté scolaire...) : une division de 4° est impliquée, sans sélection particulière des élèves. Elle inclue donc une diversité d'élèves, avec ou sans difficulté de tout ordre, au même titre que toute classe de collège.</p> <p>Apprentissages visés en termes de connaissances/compétences/attitudes - maîtrise de la langue écrite et orale - connaissance de courants artistiques et culturels - développement de l'expression artistique et du angage du corps - amélioration de l'estime de soi - développement de l'expression de la créativité et de la sensibilité - apprentissage des stratégies de travail en équipe et de collaboration Modalité de communication de ces apprentissages aux élèves Enquête auprès es élèves pour mesurer leur degré de confiance en soi et d'estime de soi. Présentation des apprentissages visés aux élèves et aux familles. Grilles d'auto-évaluation et d'évaluation communes à tous les enseignants impliqués dans le projet</p> <p>Nombre d'acteurs éducation nationale / ATOS impliqués Nombre : 9 En annexe : liste des personnels impliqués à compléter obligatoirement</p> <p>Partenariats - préciser les partenaires 1 (Théâtre de Vesoul) - préciser les liens avec la recherche - préciser la nature et le contenu du partenariat "Pont des Arts" avec le théâtre Edwige Feuillère de Vesoul: rencontres et création artistique avec un professionnel autour de la thématique "Histoires vraies"</p> <p>Modalités d'organisation : - temporelle (rythme...) sur toute l'année scolaire, pendant le temps de cours, plus plusieurs sorties sur et hors temps scolaire. - spatiale - concertation une heure de concertation de toute l'équipe tous les deux mois, plus une concertation mensuelle en groupe plus restreint en fonction des besoins</p>
<p>INSCRIPTION DANS LA POLITIQUE DE L'ETABLISSEMENT/ L'ECOLE</p>	<p>Lien avec le projet d'établissement/d'école/contrat d'objectifs Volet pédagogique : axe 1 et 3 Volet orientation : axe 3 Volet vie scolaire : axe 3 Positionnement et impact du projet au sein de l'établissement</p>
<p>EVALUATION DE L'ACTION</p>	<p>Indicateurs (qualitatifs et/ou quantitatifs) en termes de résultats et comportements des élèves, de plus-value pour l'équipe pédagogique, etc. taux d'absentéisme réduit / faible passage à l'infirmerie Faible taux de punition et sanction amélioration de la qualité des échanges au sein de</p>

	<p>l'équipe pédagogique</p> <p>Modalité de l'évaluation</p>
RESSOURCES	<p>Ressources hors numériques</p> <p>Ressources numériques : utilisation des classes mobiles utilisation des maquettes de MP3 préciser</p> <ul style="list-style-type: none"> - matériel - infrastructure - compétences disponibles pour accompagner le projet interventions d'artisans restaurateur, de maître de conférence à l'université <p>Formations suivies ou demandées accompagner les élèves dans le travail de groupe et en îlot</p>
CARACTERE INNOVANT DU PROJET	<p>En termes de résultats et comportements des élèves, de nouveaux usages numériques par l'équipe pédagogique,...</p> <p>les élèves sont amené à beaucoup travailler en groupe, ils sont acteurs de leur apprentissage, ont ponctuellement la possibilité de définir le contenu de leur formation en fonction de leurs besoin. Ils mobilisent régulièrement les ressources TICE disponibles au sein de l'établissement (MP3 / Tablettes / ordinateurs). Démocratisation de l'accès à la culture, développement du bien être des élèves par une valorisation de chacun, évolution et mutualisation des pratiques pédagogiques</p> <p>Le projet est-il dérogatoire par rapport à l'organisation du temps scolaire, aux structures, à la mobilisation des ressources humaines. Si oui, en quoi ?</p> <p>non</p>