

Fiche de dépôt de projet : expérimentation article L401.1 ou action innovante

Pôle académique recherche, développement, innovation, expérimentation  
(PARDIE)

Année scolaire 2016-2017

Rectorat

Pôle académique Recherche  
Développement Innovation et  
Expérimentation (PARDIE)

Dossier suivi par les CARDIE :

Marie-Christine CLERC-GEVREY  
IA-IPR d'allemand  
[marie-christine.clerc-gevrey@ac-besancon.fr](mailto:marie-christine.clerc-gevrey@ac-besancon.fr)

Nicolas MAGNIN  
IA-IPR de Mathématiques  
[Nicolas.magnin@ac-besancon.fr](mailto:Nicolas.magnin@ac-besancon.fr)

Téléphone  
03 81 65 49 33  
Fax  
03 81 65 49 26

10, rue de la Convention  
25030 Besançon  
cedex

IA-IPR/BT

<p><b>ANTERIORITE</b></p>	<p>Première demande : <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Reconduction : <input type="checkbox"/></p> <p>Intitulé de l'action en cours :</p> <p>Année de la contractualisation de l'action avec le PARDIE :</p>
<p><b>FICHE D'IDENTITE DU PROJET</b></p>	<p>Intitulé de l'action : du CDI au 3C numérique vaporiste</p> <p>Etablissement(s)</p> <p>Courriel : <a href="mailto:ce.390783p@ac-besancon.fr">ce.390783p@ac-besancon.fr</a></p> <p>Téléphone : 03 84 48 00 41</p> <p>Collège connecté : <input type="checkbox"/></p>
<p><b>COORDINATION</b></p>	<p>Nom et prénom du coordonnateur :Chappez David</p> <p>Adresse électronique du coordonnateur : david-robert.chappez@ac-besancon.fr</p>
<p><b>DESCRIPTIF DE L'ACTION (10 lignes maximum)</b></p>	<p>Il s'agit de donner une identité originale au CDI en faisant le lien entre passé et avenir, livres et nouvelles technologies, sciences et humanités. les élèves imagineront et fabriqueront avec l'aide d'un lycée professionnel un "cabinet de curiosités" dans un style rétrofuturiste (steampunk). Ils customiseront des objets et travailleront sur le thème de la science fiction et de la conquête spatiale dans le cadre des différentes disciplines.</p> <p>La question de la motivation et du travail personnel des élèves dans l'établissement sera le fil conducteur de l'élaboration du cahier des charges.</p>
<p><b>BESOINS DIAGNOSTIQUÉS À L'ORIGINE DU PROJET</b></p>	<p>-La centration du projet documentaire actuel sur l'espace CDI est un frein à son inscription dans une politique d'établissement.</p> <p>-Le développement de la persévérance dans le cadre de la communauté éducative constituera l'axe de travail fédérateur l'an prochain (manque de motivation, décrochage scolaire, % important d'élèves dys qui ont des difficultés de lecture)</p> <p>-Nécessité actuelle d'inscrire les nouvelles technologies dans une trajectoire historique qui fasse saisir à chacun l'importance de l'écrit comme pivot de culture et de vie collective.</p> <p>-Le bilan de l'audit de labellisation E3D mettrait en exergue la nécessité d'un travail transversal : l'esprit "upcycling" de ce projet permet de travailler cet axe.</p> <p>-Dévalorisation des métiers manuels qui gêne le travail des projets d'orientation en lycée professionnel</p>
<p><b>THEMATIQUE DU PROJET</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Persévérance scolaire</p> <p><input type="checkbox"/> Alliance éducative</p> <p><input type="checkbox"/> Evaluation</p>

	<input checked="" type="checkbox"/> Organisation du travail personnel de l'élève (espaces et temps d'apprentissage) <input checked="" type="checkbox"/> Liaisons école/collège et collège/lycée <input checked="" type="checkbox"/> Vivre ensemble <input type="checkbox"/> Autre. Préciser :
<b>OBJECTIF(S)</b>	<p><b>Objectifs visés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Repenser le CDI comme un espace d'apprentissage mais aussi un espace de vie, de collaboration et de valorisation</li> <li>-Envisager les relations entre l'espace scolaire et le temps scolaire et périscolaire</li> <li>-Valoriser l'orientation professionnelle et le geste manuel en imaginant et participant à la fabrication d'un "cabinet de curiosités" rétrofuturiste en lien avec le lycée du bois de Moirans</li> <li>-Inventer un cadre propice à l'approche transversale des disciplines</li> <li>-Eduquer à la culture informationnelle en réaffirmant la complémentarité des documents papiers et numériques (sciences participatives,ex:les Herbonautes)</li> <li>-Acquérir un regard et une lecture critiques des médias (distinguer le vrai du faux, repérer les manipulations, rumeurs, théories du complot)</li> <li>-Valoriser le livre comme objet et enjeu de culture et de connaissance</li> <li>-Accueillir dans un cadre convivial</li> <li>-Ouverture sur le monde</li> </ul> <p><b>Pour le collège</b>, préciser en quoi l'action contribue à l'acquisition du socle commun de connaissances, de compétences et de culture :</p> <p><b>Préciser les axes de la réforme du collège dont l'action relève :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> renforcer l'acquisition des savoirs fondamentaux en combinant des apprentissages théoriques et pratiques</li> <li>- <input type="checkbox"/> tenir compte des spécificités de chaque élève pour permettre la réussite de tous</li> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> donner aux collégiens de nouvelles compétences adaptées au monde actuel ;</li> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> faire du collège un lieu d'épanouissement et de construction de la citoyenneté, une communauté où l'expérience individuelle et l'activité collective sont privilégiées.</li> </ul> <p><b>Effets escomptés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sur les élèves et leurs acquis</li> <li>-Compréhension de la complémentarité des enseignements et des disciplines (culture humaniste, rapport savoir / savoir faire)</li> <li>-Motivation pour lire : image "moderne" du livre et de la culture</li> <li>-Développement de projets motivés d'orientation professionnelle</li> <li>-Diversifications des usages numériques <ul style="list-style-type: none"> <li>- la pratique des enseignants</li> </ul> </li> <li>-Le 3C est un vecteur de développement de l'interdisciplinarité</li> <li>-Augmentation des usages du 3C par les enseignants</li> <li>-Développement de la complémentarité des usages des ressources numériques et imprimées <ul style="list-style-type: none"> <li>- sur l'établissement ou l'école</li> </ul> </li> <li>-Image de l'établissement, sentiment d'appartenance</li> </ul>
<b>MODALITES DE MISE EN ŒUVRE PREVUE</b>	<p><b>Élèves impliqués</b></p> <p>Nombre : 250</p> <p>Nombre de classes et niveaux des classes : 10</p> <p><b>Préciser si les élèves bénéficiant du projet sont scolairement ou socialement fragiles</b> (élèves relevant</p>

de l'éducation prioritaire, décrocheurs, en grande difficulté scolaire...) : collège rural, isolement socio-culturel, augmentation du décrochage scolaire

**Apprentissages visés** en termes de connaissances/compétences/attitudes  
**-Ce projet concerne tous les domaines et permet de travailler les différents parcours.**

**-Compétences plus spécifiques dont le travail est facilité par le thème :**

**-Identifier des continuités et des ruptures chronologiques et pratiquer de conscients allers-retours au sein d'une chronologie**

**-S'entraîner à distinguer une information scientifique vulgarisée d'une information pseudo-scientifique grâce à des indices textuels ou paratextuels et à la validation de la source**

**-Modifier ses représentations des métiers manuels, notamment par le biais de la question du design et de l'ergonomie (travail avec les MANA du lycée Vernotte)**

**-S'interroger sur l'idée du progrès scientifique et sur les rapports entre sciences et littérature, entre histoire des sciences et histoire des arts**

**Modalité de communication de ces apprentissages aux élèves**

**Dans le cadre des projets des différentes disciplines et des EPI 2016-2017 (annexe jointe)**

**Nombre d'acteurs éducation nationale / ATOS impliqués**

Nombre : 8

**En annexe : liste des personnels impliqués à compléter obligatoirement**

**Partenariats**

-préciser les partenaires

-Lycée professionnel P. Vernotte

-Collège R.Néron(Guyane)

-Johan Hélot (écrivain)

-Médiathèque d'Arinthod

-Sydom(Tri/Recyclage)

-Cité de l'Espace de Toulouse

-préciser les liens avec la recherche

Museum National d'Histoire Naturelle (projet Herbonautes)

-préciser la nature et le contenu du partenariat

-Aménagement du CDI en lien avec les élèves du LP

-rencontre avec l'écrivain, travail autour de son œuvre et du thème SF(projet conjoint médiathèque)

-Herbier participatif(MNHN, collège R.Néron)

-Concours Odyssée(cité de l'Espace de Toulouse)

**Modalités d'organisation :**

-temporelle (rythme...)

Tout au long de l'année :

-concours de nouvelles SF (espace sur le site)

-EPI "conquête spatiale"(EPI)

-Projet d'EPI "architecture et action mécanique" (si l'enseignant d'arts plastiques nommé adhère au projet)

-Aménagements du CDI : entrée relookée, nouvelle signalétique (style museum mais flash

code,customisations diverses) : travail au collège et au lycée Vernotte

-clubs durant la pause méridienne : ateliers "do it yourself"

-Organisation d'une journée SF dans l'établissement

-Travail avec un écrivain "steampunk" (J. Hélot)

	<p>-Organisation d'ateliers de révisions, de tutorat et de travail collaboratif</p> <p>-spatiale  CDI, tout l'établissement pour le travail personnel et ateliers du lycée du bois pour la fabrication</p> <p>-concertation  Dans le cadre d'une barrette et durant la pause méridienne si des moyens sont accordés</p>
<b>INSCRIPTION DANS LA POLITIQUE DE L'ETABLISSEMENT/ L'ECOLE</b>	<p><b>Lien avec le projet d'établissement/d'école/contrat d'objectifs</b></p> <p>-Diversification des lieux de travail  -Evolution du rôle du CDI : pivot d'un centre de culture et de connaissances  -Amélioration des lieux de vie et diversification des prises en charge pour favoriser les échanges  -Amélioration du climat scolaire</p> <p><b>Positionnement et impact</b> du projet au sein de l'établissement  Ce projet inscrit dans la politique de l'établissement l'évolution du CDI vers un centre de Culture et de Connaissance. Il est en cohérence avec l'axe de développement de la persévérance, notamment de la collaboration et de l'estime de soi</p>
<b>EVALUATION DE L'ACTION</b>	<p><b>Indicateurs</b> (qualitatifs et/ou quantitatifs) en termes de résultats et comportements des élèves, de plus-value pour l'équipe pédagogique, etc.</p> <p>-Implication des élèves dans la conception et la fabrication  -Statistiques de fréquentation et d'usages du CDI  -Variété des tutorats et des médiations  -Qualité des productions et des échanges (nouvelles, concours, échanges avec les autres établissements partenaires)</p> <p><b>Modalité de l'évaluation</b></p> <p>-dans le cadre des différentes disciplines impliquées dans les EPI  -rapport annuel du CDI et de l'établissement (indicateurs d'évaluation du projet d'établissement)  -Réalisation des aménagements</p>
<b>RESSOURCES</b>	<p><b>Ressources hors numériques</b></p> <p>-DHG de l'établissement (EPI concernés)  -Budget de l'établissement (fournitures pour les aménagements et matériaux du LP)  -Demande de moyens  -1 IMP pour le coordonnateur  -HSE et accompagnement éducatif pour les clubs  -HSE pour le travail en coenseignement en lien avec le lycée</p> <p><b>Ressources numériques :</b></p> <p><b>préciser</b></p> <p>-matériel  Ordinateurs, tablettes  -infrastructure de l'établissement  -compétences disponibles pour accompagner le projet</p> <p><b>Formations suivies ou demandées</b></p>
<b>CARACTERE INNOVANT DU PROJET</b>	<p>En termes de résultats et comportements des élèves, de nouveaux usages numériques par l'équipe pédagogique, ...</p>

	<p>"Faire un pas de côté, dans un espace rétrofuturiste où chacun cherche son futur, sans devoir attendre qu'il soit disponible sur le marché...fabriquer son environnement , s'en servir au quotidien et se rappeler quand on l'utilise son talent et ses capacités."</p> <p>Au-delà de ce projet, c'est un hommage à l'esprit mécanique et à l'inventivité.</p> <p>Le projet est-il dérogatoire par rapport à l'organisation du temps scolaire, aux structures, à la mobilisation des ressources humaines. Si oui, en quoi ?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Travail en coenseignement avec le lycée professionnel</li><li>-Science participative et collaborative 2.0 (MNHN,Cité de l'Espace, collège guyanais)</li></ul>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------