

Fiche de dépôt de projet : expérimentation article L401.1 ou action innovante  
Pôle académique recherche, développement, innovation, expérimentation  
(PARDIE)

Année scolaire 2016-2017

Rectorat

Pôle académique Recherche  
Développement Innovation et  
Expérimentation (PARDIE)

Dossier suivi par les CARDIE :

Marie-Christine CLERC-GEVREY  
IA-IPR d'allemand  
[marie-christine.clerc-gevrey@ac-besancon.fr](mailto:marie-christine.clerc-gevrey@ac-besancon.fr)

Nicolas MAGNIN  
IA-IPR de Mathématiques  
[Nicolas.magnin@ac-besancon.fr](mailto:Nicolas.magnin@ac-besancon.fr)

Téléphone  
03 81 65 49 33  
Fax  
03 81 65 49 26

10, rue de la Convention  
25030 Besançon  
cedex

IA-IPR/BT

<p><b>ANTERIORITE</b></p>	<p>Première demande : <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Reconduction : <input type="checkbox"/></p> <p>Intitulé de l'action en cours :</p> <p>Année de la contractualisation de l'action avec le PARDIE :</p>
<p><b>FICHE D'IDENTITE DU PROJET</b></p>	<p>Intitulé de l'action : partenariat culturel entre deux établissements Schoelcher</p> <p>Etablissement(s)</p> <p>Courriel : <a href="mailto:0251080N@ac-besancon.fr">0251080N@ac-besancon.fr</a></p> <p>Téléphone : 03 81 51 04 33</p> <p>Collège connecté : <input checked="" type="checkbox"/></p>
<p><b>COORDINATION</b></p>	<p>Nom et prénom du coordonnateur :</p> <p>Adresse électronique du coordonnateur : _____@ac-besancon.fr</p>
<p><b>DESCRIPTIF DE L'ACTION (10 lignes maximum)</b></p>	<p>Prolongation d'un premier contact en partenariat entre le collège Diderot et classe cinéma au collège Schoelcher pour découvrir en réalisant un film en commun et en échangeant des travaux.</p> <p>-exemples autoportraits en arts plastiques et descriptions de lieux vivantes.</p> <p>Voyage d'une classe du collège Diderot et une classe de cinéma au collège Schoelcher au festival de Cannes pour assister à la sélection officielle.</p> <p>C'est une première étape d'un partenariat qui se structurera et qui dynamiserait les équipes et les élèves.</p> <p>La formule s'inscrirait sur au moins 3 ans avec des productions communes de plus en plus nombreuses.</p>
<p><b>BESOINS DIAGNOSTIQUÉS À L'ORIGINE DU PROJET</b></p>	<p>-manque d'ouverture culturelle. -Travail sur la tolérance , la différence -Besoin pour les deux collèges de voir une autre réalité</p> <p>Premiers contacts en Mai 2016 : visite Maison de la Négritude au collège Schoelcher et rencontre sportive au collège Diderot avec rencontre sportive au collège Schoelcher</p>
<p><b>THEMATIQUE DU PROJET</b></p>	<p><input type="checkbox"/> Persévérance scolaire <input type="checkbox"/> Alliance éducative <input type="checkbox"/> Evaluation <input type="checkbox"/> Organisation du travail personnel de l'élève (d'apprentissage) <input type="checkbox"/> Liaisons école/collège et collège/lycée <input checked="" type="checkbox"/> Vivre ensemble <input checked="" type="checkbox"/> Autre. Préciser : Travailler en interdisciplinarité et entre le rural et l'autre très urbain mais avec des difficultés communes de motivation de certains élèves, pauvreté au niveau culturel.</p>
<p><b>OBJECTIF(S)</b></p>	<p><b>Objectifs visés</b></p> <p><b>Pour le collège</b>, préciser en quoi l'action contribue à l'acquisition commun de connaissances, de compétences et de culture Domaine 1 Les langues pour communiquer et penser : maîtrise de la langue française et de l'écrit mais aussi travail de l'oral (exposé se présenter et interviewer metteur en scène et gens du métier du cinéma) Langue étrangère: communication entre élèves des deux collèges</p>

	<p>étrangère via des vidéo, mails. Langage des arts, (autoportrait mais aussi techniques du c Domaine2 Les méthodes et outils pour apprendre -outil numérique travail de montage avec les tablettes et le -conduite de projets individuels et collectifs - organisation des apprentissages Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen Apprentissage de la vie en société, de l'action collective et avec le voyage des élèves issus de deux collèges différen doivent apprendre à accepter les différences culturelles, re croyances. Notre collège manque de mixité sociale, aussi le peut poser parfois problème.</p> <p><b>Préciser les axes de la réforme du collège dont l'action</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> renforcer l'acquisition des savoirs fondamentaux apprentissage théoriques et pratiques</li> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> tenir compte des spécificités de chaque élève po réussite de tous</li> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> donner aux collégiens de nouvelles compétence monde actuel ;</li> <li>- <input checked="" type="checkbox"/> faire du collège un lieu d'épanouissement et de citoyenneté, une communauté où l'expérience indivi collective sont privilégiées.</li> </ul> <p><b>Effets escomptés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sur les élèves et leurs acquis</li> </ul> <p>acquisitions culturelles: peinture, cinéma, renforcement du scripts ,pratique d'une langue étrangère à travers des trava l'autre et apprentissage du travail en groupe. Travailler l'esti réalisation d'œuvre personnelle et en groupe. Eviter ainsi le décrochage de certains élèves fragiles scola absentéistes.</p> <p>Relation entre le collège et les familles Faire venir les familles au collège peut s'avéré difficile, il es lorsqu'elles viennent voir des réalisation de leur enfant.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la pratique des enseignants</li> </ul> <p>savoir se concerter dans une équipe pédagogique et ensui professeurs d'un autre collège, voir ce qui se fait ailleurs, éc distance Travail en co-intervention entre professeurs d'un même col entre deux collèges.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sur l'établissement ou l'école</li> </ul> <p>Meilleure harmonisation des pratiques au sein d'une équipe</p> <p>On a noté moins d'absences et de problèmes de discipline était portée par un projet.</p>
<p><b>MODALITES DE MISE EN ŒUVRE PREVUE</b></p>	<p><b>Élèves impliqués</b> Nombre : 25 Nombre de classes et niveaux des classes : 4 <b>Préciser si les élèves bénéficiant du projet sont scolarisés socialement fragiles</b> (élèves relevant de l'éducation prioritaire en grande difficulté scolaire...) : 0</p> <p><b>Apprentissages visés</b> en termes de connaissances/compétences <b>Tous sont concernés</b> <b>Modalité de communication de ces apprentissages aux</b></p> <p><b>Nombre d'acteurs éducation nationale / ATOS impliqués</b> Nombre : <b>En annexe : liste des personnels impliqués à compléter</b></p>

	<p><b>Partenariats</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- préciser les partenaires</li> </ul> <p>Les 2 scènes La canopé</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- préciser les liens avec la recherche</li> <li>- préciser la nature et le contenu du partenariat canopé pour le montage du film.</li> </ul> <p>les 2 scènes pour diffuser le film un soir et les élèves iraient leur programmation. Aide technique également. Service Hygiène et Sécurité de Besançon avec thématique</p> <p><b>Modalités d'organisation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- temporelle (rythme...)</li> </ul> <p>Trois rencontres des élèves en franche Comté Une rencontre à Arc -Et Senans en octobre Une rencontre au collège Diderot Une rencontre au collège Schoelcher voyage au festival de Cannes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- spatiale</li> <li>- concertation</li> </ul> <p>concertation des deux équipes pédagogiques dans les collèges rencontre de professeurs pendant temps libre des professeurs collèges Au moins trois rencontres des professeurs des deux collèges libre.</p>
<p><b>INSCRIPTION DANS LA POLITIQUE DE L'ETABLISSEMENT/L'ECOLE</b></p>	<p><b>Lien avec le projet d'établissement/d'école/contrat d'objectifs</b></p> <p>Donner à chaque élève les moyens de réussir en paliant les lacunes lutter contre l'absentéisme.</p> <p><b>Positionnement et impact</b> du projet au sein de l'établissement Meilleure cohésion des professeurs, travailler de façon non isolée de la réforme. Entretien des projets par une motivation nouvelle.</p>
<p><b>EVALUATION DE L'ACTION</b></p>	<p><b>Indicateurs</b> (qualitatifs et/ou quantitatifs) en termes de résultats et comportements des élèves, de participation l'équipe pédagogique, etc.</p> <p>Pour les professeurs :Travailler en équipe avec bienveillance Pour les élèves:tentative de faire de nos élèves des citoyens tolérants, acceptant les différences sans jugement.</p> <p><b>Modalité de l'évaluation</b> Travail en Epi avec comme titre la vision de l'autre en français avec de l'autobiographie arts plastiques: autoportrait avec caricature, pastiche , langues:présentations orales Comme avait dit Robert Sabatier "On ne découvre vraiment l'investigation de soi-même."</p>
<p><b>RESSOURCES</b></p>	<p><b>Ressources hors numériques</b></p> <p><b>Ressources numériques :</b> 192 tablettes, logiciel de montage imovie</p> <p><b>préciser</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- matériel</li> <li>- infrastructure</li> </ul> <p>Réseau wifi toutes zones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compétences disponibles pour accompagner le projet</li> </ul> <p>professeurs référent numérique, personnes ressources dans niveau numérique</p>

	<b>Formations suivies ou demandées</b>
<b>CARACTERE INNOVANT DU PROJET</b>	En termes de résultats et comportements des élèves, de méthodes numériques par l'équipe pédagogique,... oui Le projet est-il dérogatoire par rapport à l'organisation du travail, aux structures, à la mobilisation des ressources humaines. Si oui, préciser non

