



RÉGION ACADÉMIQUE
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Haute-Saône

**Accompagner des équipes et faciliter
l'innovation : entre développement
professionnel, enquête sur les pratiques
et valorisation des savoirs d'expérience**



Site PARDIE : <http://cardie.ac-besancon.fr/>
Site DSDEN : <http://www.ac-besancon.fr/spip.php?rubrique114>
Site Ligue de l'enseignement : <http://www.laligue.org/>

Sommaire

Descriptif – objectif	Page 3
Episode 1	Page 4
Corpus documentaire	Page 6
Annexes	Page 33
Mes notes.....	Page 36

Descriptif - Objectifs

Dispositif de formation des conseillers pédagogiques, PARDIE et DASEN de la Haute-Saône, académie de Besançon

Afin de soutenir la dynamique d'amélioration engagée sur les terrains des premier et second degrés dans l'académie de Besançon, le PARDIE a étoffé le réseau des compétences en repérage et en accompagnement des équipes sur l'ensemble du territoire. Cela lui permet de construire des dispositifs de développement professionnel plus adaptés aux besoins sur site et d'être force de proposition en termes de formation des différentes catégories de personnels (direction, inspections, enseignants), dans les champs relatifs à l'innovation et à l'auto-évaluation des pratiques et des dispositifs innovants.

A cette fin, le PARDIE avec le soutien des inspections académiques des départements de l'académie a constitué un groupe d'accompagnateurs des équipes, puisés dans le groupe des conseillers pédagogiques du premier degré.

Nouvelle fonction, nouveau « métier » ? L'identité professionnelle du conseiller pédagogique et sa légitimité ressentie et reconnue par des tiers sera renforcée en étayant les personnels sur au moins trois points : des ressources scientifiques, une ingénierie en développement professionnel et en évaluation et des pratiques expérientielles partagées.

Ces trois éléments se combinent tout au long du processus du dispositif de formation ; il participe lui-même de la construction du groupe, où implication des personnels et capitalisation des pratiques seront recherchées.

Objectifs du dispositif de formation :

En renforçant sa capacité d'intervention, le PARDIE compte :

- Améliorer le maillage sur le territoire et accroître la qualité et le nombre d'actions repérées dans le premier degré puis suivies dans les départements (indicateur 2017 ; 159) ;
- Proposer aux équipes de mettre en œuvre des dispositifs de développement professionnel efficaces (groupes de DP, séminaires thématiques, journées académiques)
- Accompagner les directeurs d'école et les équipes de circonscription dans l'encadrement formatif des équipes enseignantes.

Durée totale : trois journées entre 2017 et 2018. La formation est hybride, en s'appuyant sur le réseau social Viaeduc (travail en commun, capitalisation des ressources, partage des questions ; forums); travail en commun, forums et messagerie académique ; voir notamment le groupe CARDIE, et le groupe « fabrique du parcours », <http://viaeduc.fr/group/544>

Public : des CPC (en majorité), des IEN (notamment les quatre référents innovation) et des chefs d'établissements (une quinzaine). L'idée d'associer les chefs d'établissement est qu'ils puissent faire le pont lors des formations en bassin.

Le dispositif est coordonné par le PARDIE de l'académie de Besançon et la DASEN de la Haute Saône

En partenariat : Ligue de l'enseignement : François Muller, directeur, direction Education et Culture, conception et encadrement du dispositif- Avec le concours de

- Jean louis Davot, secrétaire général, Ligue Haute Saône jldavot@fol70.org
- Karine Nevers, directrice des services, Ligue Haute Saône, knevers@fol70.org
- Jean-Noël Matray, fédération du Jura, cotecour@wanadoo.fr
- Martine Parmentier, présidente de la fédération 70, mlambertparmentier@gmail.com

Lieu : lycée professionnel Pontarcher de Vesoul; les deux autres journées pourront se dérouler en établissement comme base d'expérimentation pour les modules de formation

Episode 1 – accompagner et faciliter, retours d’expériences

Formation de formateurs

PARDIE, académie de Besançon, 13 décembre 2017, lycée professionnel Pontarcher de Vesoul

9h00

Organisation de la journée :

Présentation du dispositif de formation sur l’année au regard des objectifs de la Cardie
Dévolution des rôles pour la journée en vue du bilan

10 h 00

Quand on accompagne, qu’est-ce qu’on accompagne ? World café

A partir d’un corpus d’écrits sélectionnés parmi les actions de l’académie (cf. page 6), on peut privilégier évidemment les actions premier degré, et inclure les actions portant sur les réseaux, le cycle 3, les coopérations avec d’autres et les partenariats avec des associations. Les correspondants de la Ligue Haute Saône et Jura proposent de leur côté une contribution sur des actions réussies dans le premier degré sur les territoires, dans les domaines de l’éducation, culture et sport scolaire par exemple.

Chaque participant reçoit un corpus documentaire ; et en tablée de 4 à 5 personnes (*les tables sont recouvertes de papier nappe pour écrire dessus*), ils cherchent des éléments de réponse aux deux premières questions successives (15 mn à chaque question) ; le changement de question est aussi un changement de composition de la table où un seul « hôte » reste pour accueillir l’autre groupe :

- 10 marqueurs qui attestent d’un développement de l’action et qui entraînent la sélection
- 10 marqueurs d’un travail insuffisant, non abouti qu’il faudra accompagner

Mise en commun des productions des tablées sous forme de deux listes (ou cartes mentales) : ce qu’il faut éviter, ce qu’il faut développer.

Puis, chacun dispose de trois post-it pour proposer une manière d’améliorer telle ou telle situation ou difficulté constatée, manquement repéré dans les fiches.

Mise en commun pour aboutir à une production

- 10 manières agiles d’aider une équipe à améliorer sensiblement son action/dispositif

12 h 00-13 h30 : déjeuner sur place

13h30

Apport-flash:

L’innovation en pédagogie et l’innovation sociale ; le développement professionnel, réseau et partenariats, l’enquête sur les pratiques, l’autoévaluation : du concept aux pratiques dans les mains des accompagnateurs.

14h00

Conduire un groupe de développement professionnel, Laboratoire d’analyse

En deux groupes de 25 personnes

L’objectif de la séance : l’innovation se cristallise autour de problématiques variées et complémentaires (classes inversées, classes sans notes, réseau, rattachage scolaire) ; à partir du récit d’un facilitateur d’un groupe en développement professionnel sur le terrain (circonscription, réseau, groupe thématique) ou encore d’une équipe au travail, le groupe enquêtera sur les conditions de la réussite d’un groupe en développement professionnel et sur les compétences mobilisées pour cela; comment un facilitateur mobilise-t-il les personnels, quelles sont les modalités les plus efficaces pour engager les personnels dans une enquête sur leurs pratiques ? Dans quelle mesure le groupe produit-il des traces et des ressources pour d’autres ? Mutualisation, capitalisation, documentation, mise en réseau, accompagnement externe seront des termes à examiner à la lumière des expériences de terrain.

Groupe 1:

Animateurs: Cardie + IEN référent numérique Haute Saône –

Facilitateur: Principal du collège de Faucogney - Projet "Cycle 3 en zone rurale isolée"

Groupe 2:

Animateurs: Cardie + IEN Référent numérique Territoire de Belfort –

Facilitateur: Principale du collègue de Vauvillers - Projet "Silence on lit"

Déroulé de la séance :

- Dévolution des rôles (10 mn) : l'animateur explique le laboratoire d'analyse et distribue les rôles d'écoute sélective (en faisant se dénombrer les participants de 1 à 4) :

- 1- les actes du facilitateur ;
- 2- les outils du facilitateur ;
- 3- ce qu'apprennent les personnels de l'équipe ;
- 4- ce que produit le groupe en développement professionnel ;

- Témoignages (20 mn) : le témoin narre un épisode, le plus récent souvent, de son groupe en posant le décor et les personnages, en explicitant ce qui fait question pour lui. Il ne s'agit pas d'avoir un récit exhaustif de l'expérience, mais bien une sélection ou un moment important pour lui.

- Questionnement d'explicitation (20 mn) modéré par l'animateur : les auditeurs recherchent par un questionnement ouvert (et non interro-négatif) auprès du témoin les renseignements ou compléments d'information éventuels, au regard de leur domaine d'écoute, de sorte à enrichir leur analyse suivante.

- Analyse coopérative par les auditeurs selon leur rôle propre (30 mn) en 4 tours ; les rôles 1 font un point sur ce qui a bien marché en tentant une typologie ; puis les rôles 2 et ainsi de suite. L'animateur invite à la synthèse au besoin en expression graphique (tableau, carte mentale, graphiques etc...)

- Retour au témoin (10 mn) : que retient-il des analyses croisées du groupe ? en 5 points.
Une trace écrite sera prise par un secrétaire de séance (désigné au préalable dans l'organisation).

16 h 30

Bilan des petits savoirs

Premiers retours de nos collègues de la Ligue et messages aux accompagnateurs des équipes

Retours sur les productions des rôles dévolus en matinée

Perspectives pour les semaines suivantes et programmation des deux autres journées

17 h 30 fin de la journée

Corpus documentaire

Fiches projet – PARDIE Besançon

Projet 1 : Savoir Fer

FICHE D'IDENTITÉ DU PROJET	Intitulé : Savoir Fer Établissement(s) Collège Xavier Bichat/Lycée Ferdinand Fillod (St amour) Courriel : ce.390783p@ac-besancon.fr Téléphone : 03 84 48 00 41 Collège connecté :
ANTÉRIORITÉ	Année de la contractualisation de l'action avec le PARDIE ou date d'entrée dans la démarche SCP :
COORDINATION	Nom et prénom du coordonnateur : Adresse électronique du coordonnateur : david.chappez@ac-besancon.fr Comité de pilotage SCP : Membre du groupe SCP qui accompagne :
BESOINS DIAGNOSTIQUÉS À L'ORIGINE DU PROJET	<ul style="list-style-type: none">- Dévalorisation des métiers manuels qui gêne le travail des projets d'orientation en lycée professionnel.<ul style="list-style-type: none">- Image négative des filières professionnelles auprès des familles.- Constat de réussite du projet précédent (réaménagement de l'entrée du CDI avec le lycée Vernotte) : orientation accrue et choisie vers les filières bois en 3ème Prépa Pro, d'où une reconduction avec une nouvelle filière et un nouveau lycée professionnel (LP Fillod St Amour)- Le développement de la persévérance dans le cadre de la communauté éducative constituera l'axe de travail fédérateur l'an prochain (manque de motivation, décrochage scolaire, % important d'élèves dys qui ont des difficultés de lecture). Le geste manuel en lien avec une démarche artistique est un levier d'amélioration du « sens de l'effort »- Le bilan de l'audit de labellisation E3D du collège mettait en exergue la nécessité d'un travail transversal : l'esprit "upcycling" de ce projet permet d'approfondir cet axe en lien avec un partenariat existant avec le sydom

	<p>* Pour le SCP, si le diagnostic a été réalisé à partir de questionnaires climat scolaire, préciser la date de passation et le public ciblé.</p>
<p>RÉSUMÉ DU PROJET EN 10 LIGNES MAXIMUM</p>	<p>Réalisation d'une oeuvre monumentale en métal destinée à exposer les travaux d'élèves dans le hall du collège. Ce travail sera le fruit d'une collaboration entre le niveau 4ème et des CAP/Bac Pro en Ferronnerie/Chaudronnerie. Cette action s'inscrit dans le Parcours Avenir de l'élève et vise à valoriser le geste manuel tout en faisant découvrir les filières professionnelles d'excellence du secteur. L'aspect Développement Durable tiendra également une place importante par l'utilisation des chutes de métal des ateliers du lycée. Le thème « Steampunk » sera privilégié pour faire le lien avec le projet CDI de l'année précédente.</p>
<p>OBJECTIF(S) ET EFFETS ESCOMPTÉS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sur les élèves et leurs acquis - Développement de projets motivés d'orientation professionnelle <ul style="list-style-type: none"> - Découverte de filières professionnelles souvent délaissées - Valorisation du geste manuel - Persévérance des élèves autour d'un projet commun - sur la pratique des enseignants <ul style="list-style-type: none"> - développement de l'interdisciplinarité (Technologie, Arts Plastiques, CDI) - Accompagnement personnalisé de l'élève dans son orientation en lien avec le travail des programmes - sur l'établissement ou l'école - Mise en place d'une liaison collège/lycée en collaboration avec la cellule école-entreprise de la cité scolaire de Saint Amour - Installation d'une oeuvre pérenne, espace d'exposition des travaux

**MODALITÉS DE
MISE EN ŒUVRE
PRÉVUES**

Élèves impliqués

Nombre : 51 + élèves du lycée : 10 élèves de CAP
Ferronnerie + 15 élèves de BAC PRO Chaudronnerie
Nombre de classes et niveaux des classes : 2 classes de
4^{ème}, 1 classe de CAP + 1 classe de BAC PRO

**Préciser si les élèves bénéficiant du projet sont
scolairement ou socialement fragiles** (élèves relevant de
l'éducation prioritaire, décrocheurs, en grande difficulté
scolaire...) :
collège rural, isolement socio-culturel, augmentation du
décrochage scolaire

-au collège : pourcentage important d'EBEP (PAP et PPS)
-au LP : élèves souvent dévalorisés du fait de leur parcours
scolaire.

**Acteurs éducation nationale : ATOS potentiellement
impliqués**

Nombre :
Liste (nom, fonction, discipline éventuelle) :

CHAPPEZ David, professeur documentaliste
ESTEVES Céline, Professeure de technologie
TEISSIER Mathieu, professeur d'arts plastiques

DARRAS Frédérique, professeure d'arts appliqués
PAUL Jean-Luc, DDFPT
VIELLARD Johan, professeur GISM (intervenant en
Ferronnerie et Chaudronnerie)
GALIMI Thierry, intervenant en Ferronnerie

Pour une action SCP, engagement d'un réseau (écoles /
collège) : oui – non
Accompagnement IEN : oui – non

Partenariats éventuels

Liste des partenaires :

- Lycée professionnel Ferdinand Fillod.
- SYDOM
- Rotary ?

**Votre projet est-il en lien avec un projet déposé par des
enseignants-chercheurs au sein de la fédération de
recherche de l'ESPÉ ?**

OUI NON

Si oui, titre du projet et nom du porteur :

	<p>Modalités d'organisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tout au long de l'année : <p>1) Début d'année : Visite du lycée et des ateliers /.Conférence par l'UIMM et/syndicat des métiers de la chaudronnerie</p> <p>2) Rentrée Toussaint : Venue des lycéens au collège pour visite. Présentation des pré-projets et ébauches des collégiens. (10 à 15 projets) Constitution des équipes de travail collégiens/lycéens.</p> <p>3) Echanges suivis par mail et blog autour des différents projets.</p> <p>4) Janvier/Février : présentation des projets finis et choix</p> <p>5) Mars/Avril : Fabrication de l'œuvre choisie dans les ateliers du lycée, en présence des collégiens (privilégier les élèves plus particulièrement intéressés par cette orientation)</p> <p>6) Mai : Installation de l'œuvre dans le hall du collège</p> <ul style="list-style-type: none"> - spatiale <p>Salle de Technologie, Salle d'Arts Plastiques, CDI, Hall pour les mesures et l'installation, Ateliers du lycée Fillod pour la fabrication.</p> <ul style="list-style-type: none"> - concertation
<p>INSCRIPTION DANS LA POLITIQUE DE L'ÉTABLISSEMENT /L'ÉCOLE</p>	<p>Lien avec le projet d'établissement/d'école/contrat d'objectifs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aménager des dispositifs pour accompagner l'orientation de manière soutenue. - Lutte contre le décrochage scolaire - Action en lien avec la validation du socle - Lien avec le contrat d'objectifs du LP Ferdinand Fillod sur la structuration des parcours et la liaison collège/lycée professionnel.
<p>ÉVALUATION DE L'ACTION</p>	<p>Indicateurs (qualitatifs et/ou quantitatifs) en termes de résultats et comportements des élèves, de plus-value pour l'équipe pédagogique, etc. :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Implication des élèves dans la conception et la fabrication - Variété des tutorats et des médiations - Qualité des productions et des échanges (liaison collège/lycée)

	<p>Modalité de l'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dans le cadre des différentes disciplines impliquées dans les EPI - Rapport annuel du CDI et de l'établissement (indicateurs d'évaluation du projet d'établissement) - Réalisation des aménagements - Orientations demandées vers l'établissement partenaire. <p>Difficultés rencontrées :</p> <p>Besoins de moyens horaires pour assurer ce projet de liaison entre un collège-et un lycée professionnel</p>
<p>ACCOMPAGNEMENT</p>	<p>Nombre de visites réalisées par le PARDIE depuis la contractualisation entre l'établissement et le rectorat</p> <p>Pour une action SCP, y a t il eu un bilan intermédiaire réalisé avec membre du groupe SCP et PVS ? : oui / non</p> <p>Date :</p> <p>Caractériser en cinq mots clés l'accompagnement réalisé par le PARDIE ou par un membre du groupe SCP</p>

Projet 2 : Silence on lit !

FICHE D'IDENTITE DU PROJET	Intitulé de l'action : SILENCE ON LIT ! Etablissement(s) : Collège Charles Péguy - VAUVILLERS Courriel : ce.0700035h @ac-besancon.fr Téléphone : 03 84 92 80 66 Collège connecté :
COORDINATION	Nom et prénom du coordonnateur : FULLY Agnès Adresse électronique du coordonnateur : agnes.fully @ac-besancon.fr
BESOINS DIAGNOSTIQUÉS À L'ORIGINE DU PROJET	<p>Les équipes d'enseignants et de vie scolaire du collège dressent souvent le constat d'une difficulté de concentration, d'une persévérance réduite, d'un goût réduit pour la lecture de texte de la part de nos élèves. Les enseignants et personnels de vie scolaire réfléchissent également à la pertinence, l'efficacité des devoirs à la maison et à leur rôle en terme d'équité de traitement des élèves.</p> <p>Les professionnels du collège souhaitent prendre en compte les conditions de vie inégales des élèves : comment en effet se consacrer pleinement au travail hors l'école dans un foyer marqué par la précarité, en l'absence d'un lieu dédié, au calme, ou lorsque la situation familiale est compliquée.</p> <p>La ruralité du secteur de recrutement du collège a également plusieurs conséquences : un accès à la culture nécessitant des déplacements, peu de bibliothèques en dehors du CDI, une forte prégnance des jeux vidéo dans le quotidien des élèves, l'absence de livres dans la plupart des foyers.</p> <p>Sur le plan de la vie scolaire les après-midis concentrent davantage de situations conflictuelles ou d'irrespects du règlement intérieur. L'expérimentation permet de favoriser un retour au calme facilitant la concentration et la sérénité pendant les 3 dernières heures de cours de la journée.</p>
RÉSUMÉ DU PROJET EN 10 LIGNES MAXIMUM	<p>Le collège Charles Péguy souhaite mettre en place à la rentrée 2017 une expérimentation intitulée Silence on lit !. Cette expérimentation est déjà déployée dans quelques établissements dont le collège du Pays de Banon dans l'académie d'Aix-Marseille.</p> <p>L'expérimentation Silence on lit ! s'organise d'une manière simple : tous les jours, au début de la 1^{ère} heure de cours de l'après-midi, élèves et adultes de l'établissement stoppent leurs activités et consacrent ensemble un quart d'heure à la lecture silencieuse. Ils choisissent un livre ou une bande dessinée. Les liseuses numériques et les journaux ou magazines n'entrent pas dans le projet.</p>

<p>OBJECTIF(S) ET EFFET(S) ESCOMPTÉS</p>	<p>Objectifs en lien avec le socle commun de connaissances, de compétences et de culture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire et comprendre l'écrit • Organiser son travail personnel • Rechercher l'information • Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres • Exercer son esprit critique • Objectifs en lien avec les axes de la réforme du collège • renforcer l'acquisition des savoirs fondamentaux en combinant des apprentissages théoriques et pratiques • tenir compte des spécificités de chaque élève pour permettre la réussite de tous <ul style="list-style-type: none"> - faire du collège un lieu d'épanouissement et de construction de la citoyenneté, une communauté où l'expérience individuelle et l'activité collective sont privilégiées. <p>Effets escomptés</p> <ul style="list-style-type: none"> - sur les élèves et leurs acquis <p>L'expérimentation Silence on lit ! vise non seulement à redonner le goût de lire mais également à favoriser l'acquisition collective soutenue par l'école de compétences qui mettront les collégiens en réussite au collège puis au lycée, quelles que soient leurs conditions de vie.</p> <p>Cette expérimentation aidera les élèves à valider le domaine 2 du socle commun de connaissances, de compétences et de culture intitulé <i>Les Méthodes et outils pour apprendre</i>, en ce qu'elle permet aux élèves d'utiliser l'écrit pour réfléchir et apprendre, d'entrer dans une discipline quotidienne, ...</p> <p>La lecture ouvre la voie vers la sérénité, vers une meilleure compréhension du monde dans lequel nous vivons ; elle donne les clefs de la connaissance de soi et des autres ; elle enrichit nos moyens d'expression et permet donc de gagner de la confiance en soi.</p> <p>Lire représente certainement le meilleur apprentissage de l'orthographe et de la grammaire ; lire c'est acquérir du vocabulaire, c'est s'approprier une langue, sa richesse et ses subtilités.</p> <p>Lire ne fait pas qu'améliorer notre culture littéraire. Lire nous permet d'élargir, d'approfondir notre connaissance du monde, des autres, des sciences, de l'Histoire, de l'Art, de ce qui est loin de nous comme ce qui est en nous, bref d'enrichir notre culture. La lecture, en nous sortant de notre quotidien, et en nous offrant la diversité de situations, de pensées, d'expériences, de cultures nous rend plus accessibles à l'autre et modifie notre rapport au monde.</p> <p>Un quart d'heure de lecture silencieuse c'est aussi se mettre à l'écoute des autres, et de soi-même. Faire le silence ensemble c'est une manière de communiquer au-delà des mots. Un temps de partage, d'empathie, qui se</p>
---	--

	<p>traduira ensuite par de nombreux échanges sur le livre découvert.</p> <ul style="list-style-type: none"> - la pratique des enseignants <p>Faciliter la validation de certains items du socle commun Favoriser les échanges adultes - élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> - sur l'établissement ou l'école <p>Réduction des inégalités sociales face à l'accès à la culture Amélioration du climat scolaire Amélioration de la réussite des élèves au lycée (GT + PRO)</p>
<p>MODALITES DE MISE EN ŒUVRE PREVUES</p>	<p>Élèves impliqués Nombre : 184 Nombre de classes et niveaux des classes : 8 classes Préciser si les élèves bénéficiant du projet sont scolairement ou socialement fragiles (élèves relevant de l'éducation prioritaire, décrocheurs, en grande difficulté scolaire...) :</p>
	<p>Acteurs éducation nationale / ATOS potentiellement impliqués Nombre: 40 (tous les personnels du collège) Liste:Nom – Fonction – discipline éventuelle</p>
	<p>Partenariats éventuels: Association Silence on lit</p> <p>Est-ce que votre projet est en lien avec un projet déposé par des enseignants-chercheurs au sein de la fédération de recherche de l'ESPÉ OUI NON Si oui, titre du projet et nom du porteur :..... :..... -</p>
<p>Modalités d'organisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - temporelle (rythme...) un quart d'heure au début de la 1ère heure de cours de l'après-midi - spatiale Partout dans l'établissement - concertation Conseil pédagogique 	

	Réunions régulières pendant l'année scolaire d'un comité réduit (Principale, Professeure documentaliste, professeurs principaux, CPE)
INSCRIPTION DANS LA POLITIQUE DE L'ETABLISSEMENT/ L'ECOLE	<p>Lien avec le projet d'établissement/d'école/contrat d'objectifs</p> <p>Objectif 1 : accompagner l'évolution des pratiques pédagogiques pour assurer la réussite de tous les élèves en favorisant la différenciation pédagogique</p> <p>Taux d'emprunteurs actifs au CDI</p> <p>Taux d'élèves ayant validé 75% de la compétence « Méthodes et outils pour apprendre » en début de cycle 4</p>

Projet 3 : Le cycle 3 en zone rurale isolée

FICHE D'IDENTITÉ DU PROJET	Intitulé : Le cycle 3 dans la Réforme Établissement(s) Collège Duplessis-Deville FAUCOGNEY et la MER (70) Courriel : ce.0700005A @ac-besancon.fr Téléphone : 03 84 49 32 67 Collège connecté : non
ANTÉRIORITÉ	Année de la contractualisation de l'action avec le PARDIE ou date d'entrée dans la démarche SCP : automne 2016
COORDINATION	Nom et prénom du coordonnateur : CARA Rudy Adresse électronique du coordonnateur : rudy.cara@ac-besancon.fr Comité de pilotage SCP : non concerné Membre du groupe SCP qui accompagne : idem
RÉSUMÉ DU PROJET EN 10 LIGNES MAXIMUM	Dans le cadre du Projet d'Établissement 2015-2020 où la liaison école-collège est désignée comme prioritaire, nous organisons un croisement des interventions sur l'ensemble du cycle 3 entre les enseignants du premier et du second degré.
OBJECTIF(S) ET EFFETS ESCOMPTÉS	<ul style="list-style-type: none"> - sur les élèves et leurs acquis meilleure perception de la liaison école-collège - sur la pratique des enseignants une équipe commune 1^{er}/2nd degrés sur le cycle 3 - sur l'établissement ou l'école renforcer l'attractivité du collège et faciliter la mise en place d'un pôle éducatif
MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE PRÉVUES	Élèves impliqués Nombre : 60 Nombre de classes et niveaux des classes : 3 classes, 1 CM1/CM2 et 2 6 ^{emes} Préciser si les élèves bénéficiant du projet sont scolairement ou socialement fragiles (élèves relevant de l'éducation prioritaire, décrocheurs, en grande difficulté scolaire...) : zone rurale particulièrement isolée Acteurs éducation nationale : ATOS potentiellement impliqués Nombre : 12 Liste (nom, fonction, discipline éventuelle) : M.Berquet EPS/ H.Odrion Anglais/ E.Barat Documentaliste/M.Mounier Maths/ D.Siméon EST/

	<p>F.Simon Lettres/N.Caland AED/H.Boffy prof des écoles/H.Vinsonneau prof des écoles/ S.Clement Asso Lire et Faire Lire/J.Verney agent collectivité/R.Cara Principal/ J.Gemayel Gestionnaire</p> <p>Pour une action SCP, engagement d'un réseau (écoles / collège) : non concerné Accompagnement IEN : oui</p> <hr/> <p>Partenariats éventuels Liste des partenaires : Inspection Luxeuil/Mairie Faucogney/Club Ping-Pong Raddon/Club Echecs Luxeuil/FFCyclisme/FFFootball/Parc des Ballons/Com'Com des 1000 Etangs.</p> <p>Votre projet est-il en lien avec un projet déposé par des enseignants-chercheurs au sein de la fédération de recherche de l'ESPÉ ? NON Si oui, titre du projet et nom du porteur :</p> <hr/> <p>Modalités d'organisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - temporelle (rythme...) <p>rencontre mensuelle de l'équipe pédagogique</p> <ul style="list-style-type: none"> - spatiale <p>croisement école/collège (locaux voisins)</p> <ul style="list-style-type: none"> - concertation <p>bilan annuel en CA de rentrée, renouvellement en Conseil Pédagogique en janvier.</p>
<p>INSCRIPTION DANS LA POLITIQUE DE L'ÉTABLISSEMENT /L'ÉCOLE</p>	<p>Lien avec le projet d'établissement/d'école/contrat d'objectifs Projet déterminant dans la stratégie de maintien du collège dans une zone rurale isolée. Projet Etablissement validité à l'unanimité en CA et renouvelé chaque année.</p>
<p>ÉVALUATION DE L'ACTION</p>	<p>Indicateurs (qualitatifs et/ou quantitatifs) Bilan pédagogique remis par chaque intervenant et présenté en CA à la rentrée suivante.</p> <p>Modalité de l'évaluation : idem Difficultés rencontrées : pas de difficultés imprévues</p>
<p>ACCOMPAGNEMENT</p>	<p>Nombre de visites réalisées par le PARDIE depuis la contractualisation entre l'établissement et le rectorat 2 visites effectuées par Mme Sabine Bouveret, 17 octobre et 13 mars.</p> <p>Caractériser en cinq mots clés l'accompagnement réalisé par le PARDIE Soutien, Confiance, Bienveillance, Concertation, Echanges.</p>

Projet 4 : EPA'T , environnement personnel

FICHE D'IDENTITÉ DU PROJET	Intitulé de l'action : EPA'T Eenvironnement personnel d'apprentissage et ses traces Etablissement(s) : ecole Grandjean, 70400 Héricourt Ecole Borey, Héricourt Courriel : ecole.grandjean.hericourt@ac-besancon.fr Ecole.borey.hericourt@ac-besancon.fr Téléphone : 03 84 46 00 58 ; 03 84 46 15 19 Collège connecté : oui, Pierre et Marie curie, Héricourt
ANTÉRIORITÉ	Année de la contractualisation de l'action avec le PARDIE : 2016-2017
COORDINATION	Nom et prénom du coordonnateur : Frédéric Andrianoff Adresse électronique du coordonnateur : Frederic.andrianoff@ac-besancon.fr
BESOINS DIAGNOSTIQUÉS À L'ORIGINE DU PROJET	<ul style="list-style-type: none"> -Proposer à tous les élèves la connaissance et l'usage des outils numériques pour leur apprentissage -Développer la liaison école-collège qui utilise les mêmes outils dans le cadre du nouveau cycle 3 -Renforcer la liaison école-famille autour d'un outil moderne et de la problématique actuelle de l'usage du numérique (réseaux sociaux...) -Renforcer la motivation et l'intérêt des élèves en leur proposant un outil attractif -Différencier le parcours de l'élève en fonction de ses résultats
RÉSUMÉ DU PROJET EN 10 LIGNES MAXIMUM	Construire et mettre en œuvre des séquences pédagogiques d'apprentissage numériques en utilisant l'outil Chromebook et l'interface pédagogique HAPARA associée aux outils de la suite Google. Chercher si ces outils proposés permettent une plus-value dans la résolution de la difficulté scolaire par la différenciation et la planification des taches pour l'élève
OBJECTIF(S) ET EFFETS ESCOMPTÉS	<ul style="list-style-type: none"> - sur les élèves et leurs acquis Augmenter la motivation de l'élève pour les apprentissages - la pratique des enseignants Adapter son enseignement pour une meilleure différenciation - sur l'établissement ou l'école Rendre l'école plus attractive et en phase avec les problématiques de société
MODALITÉS DE MISE EN	Élèves impliqués Nombre : 60 Nombre de classes et niveaux des classes : 2, CM2

ŒUVRE PRÉVUES	<p>Préciser si les élèves bénéficiant du projet sont scolairement ou socialement fragiles (élèves relevant de l'éducation prioritaire, décrocheurs, en grande difficulté scolaire...) :</p> <p>Acteurs éducation nationale : ATOS potentiellement impliqués Nombre : 2 enseignants Liste (nom, fonction, discipline éventuelle) :</p> <p>Partenariats éventuels Mairie d'Héricourt, collège Pierre et Marie curie d'Héricourt, DANE, circonscription</p> <p>action inovante étudiée par des chercheurs (UFC)</p> <p>appui technique, réunions de suivi, entretiens</p> <p>Votre projet est-il en lien avec un projet déposé par des enseignants-chercheurs au sein de la fédération de recherche de l'ESPÉ ? <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON</p> <p>Si oui, titre du projet et nom du porteur :</p> <p>Modalités d'organisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - temporelle (rythme...) <p>montée progressive en puissance : 2 fois par semaine, puis quotidiennement au final</p> <ul style="list-style-type: none"> - spatiale <p>Ecole et hors école (collège, domicile ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - concertation <p>1 fois par mois, et plus si nécessaire</p>
INSCRIPTION DANS LA POLITIQUE DE L'ÉTABLISSEMENT/L'ÉCOLE	<p>Lien avec le projet d'établissement/d'école/contrat d'objectifs</p> <p>Conforter les apprentissages fondamentaux en développant la différenciation</p> <p>Développer une éducation citoyenne au travers du numérique</p>
ÉVALUATION DE L'ACTION	<p>Indicateurs (qualitatifs et/ou quantitatifs) en termes de résultats et comportements des élèves, de plus-value pour l'équipe pédagogique, etc. :</p> <ul style="list-style-type: none"> -productions des élèves -ambiance de classe -résultatsaux évaluations <p>Modalité de l'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> -retour en équipe sur les séances -analyse des productions et des résultats <p>Difficultés rencontrées :</p> <ul style="list-style-type: none"> -mise en place technique pour connecter les chrome-book (débit, connection)

ACCOMPAGNE MENT DU PARDIE	<ul style="list-style-type: none">-connection de 4 puis 8 cb maximum-accès et structuration du drive individuel et/ou collectif pour y classer et ranger les productions <p>Nombre de visites réalisées par le PARDIE depuis la contractualisation entre l'établissement et le rectorat 1</p> <p>caractériser en cinq mots clés l'accompagnement réalisé par le PARDIE</p> <ul style="list-style-type: none">-Prise de contact-Connaissance des objectifs mutuels (ecole, pardie)-Reprécision d'objectifs :<ul style="list-style-type: none">conscientisation des enfantslien avec le collège à développer
--	--

Projet 5 : L'art de l'image

FICHE D'IDENTITÉ DU PROJET	Intitulé : L'art de l'image (cinéma et bande dessinée) Établissement(s) Lycée Claude-Nicolas Ledoux Besançon Courriel : martine,david @ac-besancon.fr / frederique,verdera@ac-besancon.fr Téléphone : 03 81 48 18 11
ANTÉRIORITÉ	Année de la contractualisation de l'action avec le PARDIE ou date d'entrée dans la démarche SCP : 2015
COORDINATION	Nom et prénom du coordonnateur : Martine David-Delporte - Frédérique Verdera Adresse électronique du coordonnateur : <u>martine.david@ac-besancon.fr frederique.verdera@ac-besancon.fr</u> Comité de pilotage SCP : /Membre du groupe SCP qui accompagne : /
BESOINS DIAGNOSTIQUES À L'ORIGINE DU PROJET	<ul style="list-style-type: none"> - manque d'observation et d'analyse critique lors du visionnage des films, lors de la lecture de BD, supports pourtant beaucoup regardés - méconnaissance des codes de ces arts et médias - méconnaissance du fonds du CDI (où se cachent des trésors) - manque de motivation et d'enthousiasme pour l'étude de certains thèmes lors de cours - besoin de créer une dynamique pour arriver à une cohésion dans une classe - difficulté de s'investir dans une classe ou dans le lycée, de prendre des initiatives et de mener une activité jusqu'à son terme - difficulté de s'organiser, de devenir autonome - inhibitions devant la création, devant l'expression orale, devant la classe
RÉSUMÉ DU PROJET EN 10 LIGNES MAXIMUM	Études (à partir) du cinéma et de la bande dessinée en classe <ul style="list-style-type: none"> - décryptage des codes du cinéma et de la bande dessinée en classe (séances de 2h chacune) - exercices pratiques par l'étude en classe de films ou BD (cadre de l'opération "Lycéens au cinéma" et/ou en-dehors) - utilisation de ces supports pour étudier des thèmes au programme de différentes disciplines - invitation de professionnels en classe (dessinateurs – réalisateurs, etc.) - participation au projet « Festival des jardins » aux Salines d'Arc-et-Senans sur le thème de la BD (en 2018 autour de l'architecte et dessinateur : Luc Schuiten) - création de clubs (BD et ciné) au CDI pour poursuivre et encadrer les actions menées en classe - mise en valeur des travaux par l'utilisation des TICE (blogs, scoop...) - création de courts-métrages – de BD et participation à des concours internes au lycée et/ou nationaux - mise sur pied (si c'est possible !) du festival du court-métrage du lycée : « Les Doux Radiateurs frétilants »

<p>OBJECTIF(S) ET EFFETS ESCOMPTE</p>	<p>Objectifs visés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - apprendre à comprendre voire s'approprier les codes du cinéma, de la BD pour acquérir une distance critique et pour créer films et/ou BD (planches) - utiliser le support de la BD, du cinéma pour déclencher une plus grande motivation pour l'étude de certains thèmes scolaires - créer un pont entre les disciplines au moyen de ces supports (art et histoire /ECJS /français /langues/...) - établir un environnement propice à la création d'œuvres personnelles (et de groupes) - permettre aux élèves de s'affirmer, de trouver sa place dans un groupe, d'exprimer ses compétences <p>Effets escomptés</p> <ul style="list-style-type: none"> - sur les élèves et leurs acquis : - créer l'enthousiasme pour certains nouveaux apprentissages - comprendre le fonctionnement de médias, d'œuvres artistiques plébiscités par les élèves mais pourtant un peu méconnus ou étudiés en classe - découvrir des modes d'expression artistique - oser la création et son expression - stimuler l'initiative, la prise de risque - favoriser le travail en équipe - la pratique des enseignants : - travail interdisciplinaire et avec le CDI - utilisation et appropriation de médias moins connus pour de nouvelles pratiques - accompagnement des élèves dans leur démarche créative - sur l'établissement ou l'école <p>ouverture culturelle – partenariats avec l'extérieur création d'une dynamique au sein de l'établissement par des participations à des concours et notamment le festival de courts-métrages interne à l'établissement</p>
<p>MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE PRÉVUES</p>	<p>Élèves impliqués</p> <p>Nombre : environ 500 ? (ouvert à tous) Nombre de classes et niveaux des classes : une bonne dizaine classes, 2de 1ère terminale bts - (mais proposé à tous)</p> <p>Nombre de classes et niveaux des classes :</p> <p>Préciser si les élèves bénéficiant du projet sont scolairement ou socialement fragiles (élèves relevant de l'éducation prioritaire, décrocheurs, en grande difficulté scolaire...) :</p> <p>Acteurs éducation nationale : ATOS potentiellement impliqués</p>

	<p>Nombre : Liste (nom, fonction, discipline éventuelle) : Nombre : 20 voire + (proposition à l'ensemble des acteurs) Fonctions : enseignants – atos – proviseurs ...</p> <p>Noms : Nelly Chapuy, prof français – Esther Lerond, prof français – Annick Bougaud, prof français – Claire Clavier, professeur français - Isabelle Bralet, prof d'arts appliqués – Sébastien Poyard, prof d'histoire – Gaëlle Goriou, prof d'arts appliqués - Pascal Demoly, professeur philosophie, Anne-Marie Camozzi, prof d'italien – Anne Franco, prof de français – Yves Gugel, prof d'anglais – Emmanuelle Gautheron, prof d'anglais – Damien Waisse, prof d'anglais - Frédérique Verdera, prof documentaliste – Martine David-Delporte, prof documentaliste</p> <p>Liste susceptible d'ajouts et de suppressions à la rentrée prochaine en fonction des nouvelles données</p> <hr/> <p>Partenariats éventuels Liste des partenaires : La région, la Scène Nationale, Rectorat, intervenants extérieurs (réalisateur...) ...</p> <p>Votre projet est-il en lien avec un projet déposé par des enseignants-chercheurs au sein de la fédération de recherche de l'ESPÉ ? <input type="checkbox"/> OUI x<input checked="" type="checkbox"/> NON</p> <p>Si oui, titre du projet et nom du porteur :</p> <hr/> <p>Modalités d'organisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - temporelle (rythme...) toute l'année scolaire à partir du mois de septembre - spatiale Salles de classe, CDI, auditorium, salles de cinéma, lieux d'exposition - concertation avec les collègues, le chef d'établissement
<p>INSCRIPTION DANS LA POLITIQUE DE L'ÉTABLISSE MENT /L'ÉCOLE</p>	<p>Lien avec le projet d'établissement/d'école/contrat d'objectifs : Axe 1 Faire réussir, aider, accompagner les élèves. 5. Développement des TICE au lycée : Utilisation pratique et pédagogique des logiciels, tablettes pour créer et mettre en valeur les recherches</p> <p>6. La culture au service de la réussite des élèves Rôle du CDI : Mise en œuvre de projets culturels divers portant notamment sur le cinéma (lycéens au cinéma, festival des Doux Radiateurs Frétilants) » Promouvoir l'interdisciplinarité culturelle. Mise en œuvre de projets culturels divers portant notamment sur le cinéma</p> <p>Axe 4 1. Vie de l'élève</p>

	<p>Il est nécessaire de réfléchir à l'importance de valoriser l'autonomie des élèves à un âge où ils construisent leur identité et leur avenir.</p> <p>Activités extrascolaires : institutionnaliser les événements Clubs – festivals – concours – créations participent à ce projet</p> <p>Axe 5. Communiquer/travailler ensemble</p> <p>tous les objectifs de ce projet rejoignent ceux du projet d'établissement</p>
<p>ÉVALUATION DE L'ACTION</p>	<ul style="list-style-type: none"> - meilleure cohésion dans certaines classes ou groupes - motivation plus grande pour les élèves (et professeurs) qui portent un projet jusqu'au bout (ex. rallye BD) - participation et intérêt pour les concours et festivals - augmentation de l'intérêt porté à certains ouvrages dont les BD - évaluation du nombre d'emprunts (mais beaucoup de lecture sur place) – augmentation de l'intérêt porté pour le cinéma - affinement des appréciations portées sur les œuvres par de nombreuses discussions en classe et au CDI au sujet des films vus ou BD lues - approfondissement des connaissances dans ces domaines moins connus - satisfaction et valorisation personnelle <p>Modalité de l'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - travaux écrits et oraux (appréciations personnelles sur les œuvres) - créations d'œuvres : : des élèves ont créé des planches de BD dans une classe (2de 5) - échanges plus fréquents entre les élèves, entre profs et élèves -Rencontre inter classe (4) « Questions pour un champion » spécial BD -Réalisation de bandes annonces de livre – participation au concours de réalisation de book trailers Littér@tice avec une classe <p>Difficultés rencontrées : Cette année, le festival du court-métrage n'a pas eu lieu : le club ciné n'a pas pu voir le jour (seulement 2 élèves inscrites avec des horaires ne s'accordant pas) – et les élèves motivés au départ pour faire un film n'ont pas été au bout de leur démarche même si 2 scénarios ont été écrits. De plus une enseignante partante a été en arrêt maladie prolongé... Temps disponible</p>
<p>ACCOMPAGNEMENT</p>	<p>Nombre de visites réalisées par le PARDIE depuis la contractualisation entre l'établissement et le rectorat</p> <p>une</p> <p>Pour une action SCP, y a t il eu un bilan intermédiaire réalisé avec membre du groupe SCP et PVS ? : oui / non</p> <p>Date :</p>

**Caractériser en cinq mots clés l'accompagnement
réalisé par le PARDIE ou par un membre du groupe SCP**

écoute – intérêt – réflexion – positivité - pistes

Projet 6 : La différenciation inter-degrés : condition de la réussite scolaire

<p>FICHE D'IDENTITÉ DU PROJET</p>	<p>Intitulé : La différenciation inter-degrés : condition de la réussite scolaire Établissement(s) collège Brel Vesoul, écoles de Colombier, Flagy, Saulx, Vesoul Picasso, Vesoul Rêpes Courriel : ce.0700786z@ac-besancon.fr, ce.ienvn.dsden70@ac-besancon.fr, ce.ienvs.dsden70@ac-besancon.fr Téléphone : 03.84.75.25.62 / 03.84.78.63.00</p>
<p>ANTÉRIORITÉ</p>	<p>Année de la contractualisation de l'action avec le PARDIE ou date d'entrée dans la démarche SCP : 2015</p>
<p>COORDINATION</p>	<p>Nom et prénom du coordonnateur : M. Mickaël PORTE, IEN Vesoul 2 Adresse électronique du coordonnateur : mporte@ac-besancon.fr</p> <p>Comité de pilotage : M. Dormoy, principal du collège ; Mmes Ballet, Neiss, Rey, conseillères pédagogiques de circonscription</p>
<p>BESOINS DIAGNOSTIQUÉS À L'ORIGINE DU PROJET</p>	<p>Echanges de pratiques, regards croisés sur les gestes professionnels : construire une culture commune. Répondre à l'hétérogénéité du public scolaire par une différenciation active au sein du REP. Travailler la question du climat scolaire au service de la réussite éducative.</p>
<p>RÉSUMÉ DU PROJET EN 10 LIGNES MAXIMUM</p>	<p>Au cours des deux précédentes années, les expérimentations puis échanges entre les enseignants ont permis de faire émerger les points suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la mise en place d'activités ritualisées permet à chaque élève d'entrer dans les apprentissages avec rapidité, efficacité et intérêt. La conception de ces activités questionne la posture de l'enseignant et le sens donné. - l'appropriation des consignes est un réel objet d'apprentissage. La réflexion sur les consignes montre

	<p>les obstacles à la compréhension et réalisation de certaines tâches.</p> <ul style="list-style-type: none"> - la diversification des supports d'apprentissage permet la prise en compte de la singularité de chacun des élèves. - la nécessité d'un enseignement explicite - l'importance de l'oral dans les apprentissages <p>La réflexion va s'orienter, pour les enseignants, vers une analyse partagée, la formalisation et la communication des gestes professionnels et leur transposition dans tous les domaines et niveaux d'enseignement.</p> <p>Quant aux élèves, il s'agira de les rendre plus autonomes face aux apprentissages et producteurs de ressources pour eux-mêmes et leurs pairs.</p> <p>A cet effet, les enseignants comme les élèves pourront élaborer des granulats numériques de connaissances.</p>
<p>OBJECTIF(S) ET EFFETS ESCOMPTÉS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - sur les élèves et leurs acquis : renforcement du domaine 2 du S4C. - sur la pratique des enseignants : L'autonomie renforcée des élèves permettra aux enseignants d'adopter une posture de retrait pour observer plus finement la classe et mieux penser la différenciation. - sur l'établissement ou l'école : amélioration du climat scolaire de l'établissement.
<p>MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE PRÉVUES</p>	<p>Élèves impliqués Nombre : 480 (collège) + 6 X25 élèves dans le primaire Nombre de classes et niveaux des classes : toutes les classes du collège y compris ULIS-SEGPA-UPE2A +6 classes du primaire (du CE1 au CM2 et ULIS)</p> <p>Préciser si les élèves bénéficiant du projet sont scolairement ou socialement fragiles (élèves relevant de l'éducation prioritaire, décrocheurs, en grande difficulté scolaire...) : Les classes concernées sont situées en REP.</p> <hr/> <p>Acteurs éducation nationale : ATOS potentiellement impliqués Nombre : 18 Liste (nom, fonction, discipline éventuelle) : M. PORTE, IEN Vesoul 2 M. DORMOY, principal du collège J Brel Mmes BALLETT, NEISS, REY, conseillères pédagogiques de circonscription. M. VIGNERON, directeur de la SEGPA.</p>

	<p>Mme GROSJEAN, PLC Lettres ; Mme JEANDEL LIDOINE, PLC EPS ; Mme NICOLAS, PLC Lettres ; Mme HENRY, PLC mathématiques ; M PETIT, PLC EPS ; Mmes MOREL TEYSSIER, PREDINE, CHALVERAT, MAGNIN, DAVAL et M CLERGET, CHAUVET.</p> <p>Accompagnement IEN : oui – non</p> <hr/> <p>Partenariats éventuels Liste des partenaires : DIFOR, professeurs ESPE, Canopé</p> <p>Votre projet est-il en lien avec un projet déposé par des enseignants-chercheurs au sein de la fédération de recherche de l'ESPÉ ? <input checked="" type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON</p> <p>Si oui, titre du projet et nom du porteur :</p> <hr/> <p>Modalités d'organisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - temporelle (rythme...) - 2 x ½ journée par groupe + ½ journée de mutualisation - spatiale - Expérimentations devant élèves et retour sur la pratique au collège J. Brel (hors temps de service. HSE) - concertation - Conseil de cycle 3, conseil écoles collège
<p>INSCRIPTION DANS LA POLITIQUE DE L'ÉTABLISSEMENT /L'ÉCOLE</p>	<p>Lien avec le projet d'établissement/d'école/contrat d'objectifs</p> <p>Logique de réseau et objectifs partagés entre le contrat d'objectifs du collège et les indicateurs des projets d'école des écoles concernés</p>
<p>ÉVALUATION DE L'ACTION</p>	<p>Indicateurs (qualitatifs et/ou quantitatifs) en termes de résultats et comportements des élèves, de plus-value pour l'équipe pédagogique, etc. : Résultats au DNB, nombre de PPRE passerelle Amélioration du climat scolaire</p>

	<p>Modalité de l'évaluation : Evaluation croisée IEN/IA-IPR</p> <p>Difficultés rencontrées : besoin d'un accompagnement externe (place des enseignants chercheurs)</p>
<p>ACCOMPAGNEMENT</p>	<p>Nombre de visites réalisées par le PARDIE depuis la contractualisation entre l'établissement et le rectorat</p> <p>Pour une action SCP, y a t il eu un bilan intermédiaire réalisé avec membre du groupe SCP et PVS ? : oui / non Date :</p> <p>Caractériser en cinq mots clés l'accompagnement réalisé par le PARDIE ou par un membre du groupe SCP</p>

Fiches de renseignement action – Ligue de l’enseignement

Projet 1 : Jouons la carte de la fraternité

FICHE D’IDENTITE DU PROJET	Intitulé de l’action : « Jouons la carte de la fraternité » Etablissements : 392 classes de 131 établissements (de l’école maternelle au lycée), pour 10 071 participants
COORDINATION	Ligue de l’enseignement Jean-Noël Matray / laliguefc@wanadoo.fr / 03 84 35 12 00
BESOINS DIAGNOSTIQUES A L’ORIGINE DU PROJET	Cette opération a été inventée par la Ligue Rhône-Alpes avant de devenir une opération nationale puis internationale. Elle s’appuyait sur les sollicitations nombreuses d’enseignants pour disposer d’outils éducatifs susceptibles de les aider dans des actions de lutte contre les discriminations.
RESUME DU PROJET EN 10 LIGNES MAXIMUM	Cette opération consiste, pour les jeunes et les enfants, à déconstruire certaines représentations sur différents sujets de société. Le travail se fait grâce à l’analyse de photographies et à la rédaction de textes en atelier d’écriture. A l’occasion du 21 mars, déclaré « Journée internationale pour l’élimination des discriminations », plus de 100 000 enfants et jeunes adressent ainsi un message de fraternité à des inconnus de leur département sur une carte postale, comme une bouteille à la mer, les invitant à y répondre.
OBJECTIF(S) ET EFFET(S) ESCOMPTE(S)	<ul style="list-style-type: none"> • Engager, avec les jeunes, une réflexion sur la diversité • Sensibiliser les jeunes à la lecture de l’image, pour les aider à décrypter des messages portés par des images toujours plus nombreuses • Développer l’esprit critique et l’imaginaire • Mettre en mouvement, par l’écriture, en rédigeant un texte personnel expédié à un vrai destinataire • Interpeller le destinataire par le message envoyé • Amener le destinataire à répondre
INSCRIPTION DANS LA POLITIQUE DE L’ETABLISSEMENT / L’ECOLE	Non connu
DIFFICULTES RENCONTREES DANS LA MISE EN ŒUVRE	<ul style="list-style-type: none"> • Des « entorses » au fonctionnement : choix de certains visuels au détriments d’autres • Faible retour des productions d’élèves malgré nos demandes • Très peu de sollicitations pour construire des projets plus nourris à partir de cet « outil »
ELEMENTS D’EVALUATION	<ul style="list-style-type: none"> • Il s’agit plus de « valorisation » que d’évaluation : des classes sont invitées une fois par an à participer à un « débat citoyen », sur la base de leur participation à l’opération. Ces débats ont lieu dans la salle plénière des Conseils départementaux (3 départements). Ils prennent appui sur de l’analyse de photos (mais pas celles de l’année en cours), et permettent aux élus qui accueillent de préciser les compétences de chaque collectivité et de l’Etat dans les domaines évoqués.

Projet 2 : Lycéens et apprentis au spectacle vivant

FICHE D'IDENTITE DU PROJET	Intitulé de l'action : « Lycéens et apprentis au spectacle vivant » Etablissements : 47 classes de lycées, Erea, MFR, CFA, lycées agricoles... en Franche-Comté
COORDINATION	Ligue de l'enseignement Jean-Noël Matray / laliguefc@wanadoo.fr / 03 84 35 12 00
BESOINS DIAGNOSTIQUES A L'ORIGINE DU PROJET	L'idée persistante que le théâtre « c'est pas pour nous », surtout pour les jeunes des filières professionnelles, l'effet « intimidant » de certains lieux de culture, le constat qu'une part importante de jeunes déclarent, même en terminale n'être jamais allés au théâtre, à amener le Conseil régionale et ses partenaires à construire cette proposition.
RESUME DU PROJET EN 10 LIGNES MAXIMUM	Le projet comporte 4 volets : <ul style="list-style-type: none"> • L'accueil dans la salle de classe, d'une forme théâtrale légère présentant 3 trois mises en scène différentes d'un même texte, suivie d'un échange avec les artistes. • La « sortie au théâtre » chez le partenaire culturel associé (au moins un spectacle) • La participation à un atelier de sensibilisation, avant ou après le (ou les) spectacle(s), conduit par des artistes professionnels du spectacle vivant. • Une journée de formation pour les enseignants, conçue et animées par les rectorats de Dijon et Besançon, et Côté Cour. L'ensemble du parcours bénéficie de la gratuité totale (petite forme, atelier, billetterie, transports)
OBJECTIF(S) ET EFFET(S) ESCOMPTE	<ul style="list-style-type: none"> • Démystifier le rapport des jeunes au théâtre • Comprendre le principe de « parti-pris de mise en scène », incluant qu'il n'y ait pas de « vérité inscrite » dans un texte • Légitimer leur parole dans un domaine où les « experts » dominent. • Créer un lien fort entre l'enseignant et sa classe • Créer un « appétit » pour le théâtre.
INSCRIPTION DANS LA POLITIQUE DE L'ETABLISSEMENT / L'ECOLE	Non connu
DIFFICULTES RENCONTREES DANS LA MISE EN ŒUVRE	<ul style="list-style-type: none"> • Le respect de l'ensemble des composantes du projet (notamment la « sortie au spectacle » et la « formation » qui connaissent chaque année des défauts de participation • Le nombre considérable d'établissements candidats et le nombre de places limitées qui nous obligent à élaborer des critères d'élection sources de frustration
ELEMENTS D'EVALUATION	<ul style="list-style-type: none"> • Lors de la 2nde demi-journée de formation, un bilan est systématiquement fait sur les 3 axes du projet. • Par ailleurs, nous effectuons une compilation de « traces » : traces sensibles sous forme de textes d'élèves que nous communiquent les enseignants, ou de diaporamas ; journaux et/ou sites internet d'établissements faisant écho au projet ; mails de remerciements des enseignants, etc...

Projet 3 : Action de prévention / Réseaux sociaux

FICHE D'IDENTITE DU PROJET	Intitulé de l'action : « Action de prévention / Réseaux sociaux » Etablissements : Collèges du département de la Haute-Saône
COORDINATION	Ligue de l'enseignement, fédération 70 Romain Chibout / rchibout@fol70.org / 03 84 75 95 85
BESOINS DIAGNOSTIQUES A L'ORIGINE DU PROJET	Cette opération a été mise en place à la suite d'une formation interne des animateurs de la fédération organisée conjointement avec le centre confédéral et l'association Tralalère. Il s'agissait de réfléchir à la mise en place d'actions coordonnées pour déployer dans le département le programme « Internet sans craintes ». Cette mobilisation sur le volet éducatif du numérique était consécutive à la sollicitation de nombreux professionnels, de parents et de jeunes eux-mêmes, faisant le constat de l'absence d'une approche éducative sur Internet en général et sur les réseaux sociaux en particulier. L'action a été expérimentée dans trois collèges volontaires avant d'être proposée à l'ensemble des établissements.
RESUME DU PROJET EN 10 LIGNES MAXIMUM	La proposition de base (une semaine) faite aux établissements repose sur 4 piliers : Une intervention dans des groupes classe durant 2 heures, intervention calée en fonction de l'âge des élèves et basée sur des jeux, des interactions ; Une animation (avec le club théâtre par exemple) sous forme de théâtre forum mettant en scène des situations vécues ; Une présence dans la cour de l'établissement avec une installation ouverte à tous les élèves permettant l'expression de tous et la diffusion de conseils ; Une rencontre avec les parents en soirée.
OBJECTIF(S) ET EFFET(S) ESCOMPTE(S)	<ul style="list-style-type: none"> • Promouvoir une utilisation responsable et citoyenne d'Internet et des réseaux sociaux • Donner les informations utiles pour la préservation de son identité et de son intimité sur Internet • Dédramatiser les situations et en faire des objets d'échanges entre éducateurs, entre jeunes et entre jeunes et éducateurs • Proposer un espace de dialogue confidentiel pour les jeunes qui souhaitent recueillir un avis, un conseil • Faire progresser la communauté éducative sur les enjeux liés au numérique • Lutter contre le cyber-harcèlement • Lutter contre toutes les formes d'addiction
INSCRIPTION DANS LA POLITIQUE DE L'ETABLISSEMENT / L'ECOLE	Généralement inscrit dans le cadre du CESC
DIFFICULTES RENCONTREES DANS LA MISE EN ŒUVRE	<ul style="list-style-type: none"> • Difficulté à trouver le modèle économique : les établissements ne financent qu'un tiers du coût réel. Le reste doit être obtenu par des co-financements, ce qui rend la pérennité de l'action aléatoire. • Difficulté à mobiliser les enseignants et les parents.
ELEMENTS D'EVALUATION	<ul style="list-style-type: none"> • Un bilan est fait avec l'équipe éducative de l'établissement (nombre d'élèves rencontrés dans les temps informels, incidence des interventions sur le climat scolaire, ...) • Lorsqu'il y a continuité des interventions sur plusieurs années : évolution des comportements et du climat scolaire (par l'équipe éducative)

Projet 4 : Lire et faire lire

FICHE D'IDENTITE DU PROJET	Intitulé de l'action : « Lire et faire lire » Ecoles, collèges, crèches, accueils périscolaires, RAM, ...
COORDINATION	Ligue de l'enseignement : chaque fédération départementale est impliquée, parfois avec le concours de l'UDAF Un coordinateur par département
BESOINS DIAGNOSTIQUES A L'ORIGINE DU PROJET	Cette opération a été lancée au plan national suite à une initiative de l'écrivain Alexandre Jardin et de militants associatifs issus de la Ligue de l'enseignement et de l'UNAF. Les besoins identifiés sont les suivants : renforcement du lien entre générations, transmission du plaisir de la lecture, contribution à la réussite éducative. La place de la lecture dans notre société numérique est ainsi posée, de même que celle de la transmission et du lien social.
RESUME DU PROJET EN 10 LIGNES MAXIMUM	Le projet repose sur l'implication de lecteurs bénévoles, de plus de 50 ans, qui accueillent dans un cadre adapté de petits groupes d'enfants pour des séances de lecture. Il s'agit ici d'une lecture « plaisir » et non d'une séance d'apprentissage. Ces bénévoles sont regroupés et encadrés dans des associations locales et/ou départementales, ils sont formés, accompagnés et trouvent des ressources dans des partenariats tissés pour la réussite du projet : CANOPE, médiathèques, etc. Le lien avec l'école, l'accueil périscolaire, le tissu associatif local constituent des facteurs de réussite de l'opération.
OBJECTIF(S) ET EFFET(S) ESCOMPTE	<ul style="list-style-type: none"> • Favoriser la fréquentation du livre par un maximum d'enfants et dans un maximum de lieux dans et hors de la famille ; • faire naître et entretenir le goût de lire et de la littérature ; • contribuer à une meilleure maîtrise de la langue Française en s'appuyant sur la lecture ; • proposer une ouverture culturelle et une culture commune par la littérature ; • défendre la lecture comme levier d'éducation populaire au service de l'émancipation du citoyen ; • mobiliser la société civile et les pouvoirs publics autour des enjeux de Lire et faire lire ; • participer à la prévention de l'illettrisme ; • favoriser la rencontre régulière entre les enfants et les seniors et maintenir les seniors dans un lien social régulier ; • transmettre les valeurs de solidarité et de respect au service du « vivre ensemble ».
INSCRIPTION DANS LA POLITIQUE DE L'ETABLISSEMENT / L'ECOLE	Peut être intégré au projet d'école, au projet pédagogique des structures éducatives et de la petite enfance.
DIFFICULTES RENCONTREES DANS LA MISE EN ŒUVRE	<ul style="list-style-type: none"> • Turn-over des bénévoles • Lien parfois insuffisant avec l'école • Organisation de la circulation des valises – bibliothèques
ELEMENTS D'EVALUATION	<ul style="list-style-type: none"> • Réunion – bilan annuelle avec les bénévoles • Témoignage des enfants (productions, traces) • A faire : enquête auprès des enseignants, des parents (stage ESPE)

Annexes

L'innovation

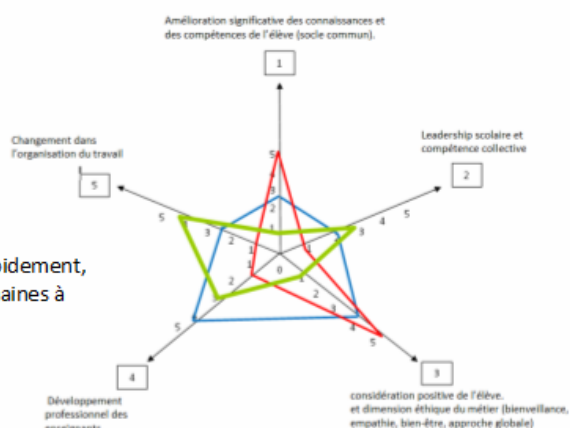
L'innovation reste encore un mot « attracteur étrange » dans l'éducation ; à la fois attractif, produisant des effets, mais d'emploi fort différent suivant les milieux et les locuteurs. Paradoxalement, il n'est pas ou fort peu employé par les enseignants eux-mêmes. Il désigne un processus dynamique dont il importe d'en préciser les contours. Le Conseil national de l'innovation pour la réussite éducative, nouvellement installé par les Ministres en avril 2013, a consacré un travail et quelques écrits pour proposer une définition en quelques points de l'innovation

Une pratique innovante, c'est plutôt une action pédagogique caractérisée par l'attention soutenue portée aux élèves, au développement de leur bien-être, et à la qualité des apprentissages. En cela, elle promeut et porte les valeurs de la démocratisation scolaire. La démarche sollicite souvent la créativité des personnels et de tous les élèves. L'action est la plupart du temps partagée et gagne à s'étayer à un moment par une méthodologie de conduite du changement ; enfin, l'équipe s'élargit souvent pour devenir partenariale en prenant appui sur les ressources dans son environnement et à l'ouvrir sur l'extérieur. Chacun de ces points ne suffit pas à lui seul, mais plusieurs combinés font d'une action une pratique innovante dans sa conduite et dans ses effets.

L'INNOVATION, DES GRADATIONS DANS PLUSIEURS DOMAINES

Proposition pour un label « laboratoire d'innovation »

Le tableau suivant permet à chaque équipe de s'auto-positionner rapidement, afin de prendre la mesure de leur développement dans certains domaines à approfondir pour la suite.



Domaine	1	2	3	4	5
	Amélioration significative des connaissances et des compétences des élèves	Leadership scolaire et compétence collective	Considération positive de l'élève et dimension éthique du métier	Développement professionnel des enseignants	Changement dans l'organisation du travail
1 ^{er} degré	Pas évalué pour l'instant	L'action relève d'un enseignant dans sa classe	L'action est peu référée à l'éthique professionnelle	Peu d'écrits ou de communication sur l'action elle-même.	L'action est dans le cadre de la classe.
2 ^{ème} degré	Des progrès sont constatés dans la mise au travail.	Une équipe s'est constituée sur une action durable.	L'action concerne potentiellement tout élève.	L'action est visible ; l'équipe communique sur l'analyse de son activité.	Quelques aménagements horaires, ponctuels
3 ^{ème} degré	Des progrès sont visibles pour la plupart des élèves.	Un coordonnateur ou chef de projet existe. Une instance de régulation est en place.	L'action s'intéresse plus particulièrement à des élèves en difficulté.	Un dispositif d'analyse est mis en place ; observation, groupe d'analyse, ou accompagnement externe (CARDIE, IFE)	L'emploi du temps a été modifié pour permettre une action de plus grande amplitude ; les groupements d'élèves varient.
4 ^{ème} degré	Tous les élèves ont progressé.	L'action est coordonnée, en lien avec la direction ; elle s'inscrit dans le projet d'établissement.	L'action intègre des dimensions formelles (scolaires) et informelles ; elle prend en compte par exemple le sentiment de bien-être	Les personnels deviennent ressources pour co-former en interne ; un groupe de régulation est en place ; l'équipe est ressource pour d'autres équipes.	Des modules à temps variables, à habillage non scolaire apparaissent. L'équipe est plus large.
5 ^{ème} degré	Tous les élèves ont progressé. Des réussites visibles tant aux examens qu'en insertion.	L'action est au cœur de l'établissement ; sa dynamique entraîne une grande partie de l'équipe, avec des partenaires.	L'action comporte explicitement une approche globale des élèves (appartenance, bien-être) et construit son évaluation avec eux.	Des personnels participent à des réseaux professionnels ; l'établissement devient formateur et s'inscrit dans le réseau des ESPE.	L'action nécessite des compétences spécifiques et parfois des postes profilés, compte tenu de l'organisation du travail.

Les 4^{ème} et 5^{ème} degrés pourraient correspondre à des « laboratoires de l'innovation » : selon une méthodologie proche de celle d'une démarche-qualité connue pour le label « lycée des métiers », articulant sur une durée moyenne auto-positionnement d'une équipe, et évaluation externe, une école, un établissement ou encore un réseau d'unités éducatives pourraient être reconnus comme « laboratoire de l'innovation », si au moins trois domaines atteignent le degré 4, et dans une perspective d'amélioration des pratiques.



Le développement professionnel

Ce nouveau paradigme du développement professionnel présente **plusieurs caractéristiques** (McLaughlin & Zarrow, 2001 ; Darling-Hammond & McLaughlin, 1995 ; Darling-Hammond, 1998, Cochran-Smith & Lytle, 2001) :

1. Il s'intéresse au processus complexe d'apprentissage professionnel et à la construction de la compétence par, avec et pour les enseignants en engageant les personnels dans des tâches concrètes de réflexion et d'analyse, d'évaluation des pratiques, d'observation des situations de classe : Il est d'essence constructiviste, c'est-à-dire en rupture avec un mode transmissif.
2. c'est un processus durable et continu, sur le long terme parce qu'il prend acte du fait que les enseignants ont besoin de temps pour apprendre et pour réinvestir leurs nouvelles connaissances et compétences dans leurs pratiques. L'accompagnement et le suivi sont des ressources essentielles pour opérer des changements en profondeur. Il rompt avec l'émiettement et la taylorisation des dispositifs actuels de formation.
3. Le développement professionnel est « situé » : il est mis en œuvre dans un contexte spécifique : celui de l'unité éducative, lieu des activités quotidiennes des enseignants et des élèves. Les unités éducatives deviennent « formateurs » en s'organisant en communautés d'apprentissage professionnel privilégiant l'enquête sur leurs pratiques sous la forme de groupes d'études, de construction de portfolios, et de dispositifs de recherche action (cf. infra)
4. Il s'inscrit dans une politique de mise en œuvre des réformes, et de mise en œuvre efficace de l'obligation de rendre compte ; partant, il devient stratégique parce que collectif : il participe à la construction d'une *culture professionnelle*, à la définition d'un projet collectif. Le changement n'est plus conçu à la mesure de l'individu-isolat, mais **à l'aune d'une équipe sur ses propres objets de travail**.
5. L'enseignant est considéré comme un « *praticien réflexif* » à même d'acquérir des connaissances et compétences puis de les **traduire en nouvelles théories et pratiques pédagogiques avec et par la contribution des pairs et des ex-pairs**.
6. Le développement professionnel repose sur un *processus collaboratif* à partir d'**interactions entre enseignants mais aussi de relations avec d'autres professionnels** ou membres de la communauté éducative, au sein de l'unité éducative comme à l'extérieur.

Modélisation de la transformation du système de formation

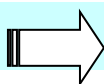
Dispositif classique de formation continue

L'apprentissage individuel
Efforts dispersés et fragmentés de la formation
Approche centralisée
Prise en charge des besoins et de la satisfaction des adultes

Formation dé-contextualisée

Formation attachée à la transmission des connaissances par des experts
Formation limitée aux enseignants

Apprentissage individuel



Dispositif de développement professionnel continu

L'apprentissage organisationnel
Stratégie cohérente à l'échelle des unités éducatives et des territoires
Approche centrée sur l'unité éducative
Prise en compte des résultats d'apprentissage des élèves et des comportements professionnels sur le terrain
De multiples formes locales d'apprentissage professionnel
L'étude par les enseignants des processus d'enseignement et d'apprentissage
Développement professionnel élargi à tous les membres de la communauté éducative
Communautés d'apprentissage professionnel

L'ami critique

« L'ami critique est une personne de confiance qui pose des questions déroutantes, propose des données à étudier avec un autre regard et critique le travail déjà réalisé comme un vrai ami. L'ami critique n'est pas neutre, mais il agit pour accompagner l'unité éducative¹ et pour la défendre, en travaillant avec l'encadrement et les enseignants pour les aider à améliorer l'établissement scolaire ou l'école avec la distance nécessaire. C'est une personne extérieure qui n'entretient aucune familiarité avec les membres de l'unité éducative ».

Les leçons tirées des expérimentations déjà réalisées montrent que l'ami critique, tout en étant attentif à son rôle, se doit d'adopter une attitude positive vis-à-vis de l'unité éducative, être capable d'encourager et de soutenir la participation et les prises de décision dans le temps, favoriser le plus possible la créativité. En revanche, son action a un effet négatif s'il est trop rapide dans son jugement, trop directif, ou s'il propose des solutions clés en main ou qu'il prend parti pour un camp ou pour un autre. Plus la relation est clairement établie entre les responsables de l'unité éducative et l'ami critique, plus la collaboration est rendue facile sur le long terme. Si l'ami critique adopte une position d'accompagnement et non de pilotage, l'établissement scolaire ou l'école aura davantage de possibilités pour mettre en œuvre son projet. Bien qu'il possède une bonne expertise, l'ami critique est plus généraliste que spécialiste. Il doit pouvoir travailler avec tout le monde, y compris les parents et les élèves. L'impact de l'ami critique sera moindre s'il n'est pas intégré au travail quotidien de l'établissement et s'il n'est pas disponible quand l'établissement a besoin de soutien. L'ami critique exerce moins d'influence quand un inspecteur travaille de manière intensive avec l'unité éducative. Il est alors primordial d'établir de bonnes relations entre l'ami critique et le corps d'inspection.

Dans l'accompagnement de la démarche d'auto-évaluation, l'action de l'ami critique connaît différentes phases de développement selon les liens qu'il tisse avec les membres de l'unité éducative, comme l'illustre le tableau suivant. Bien évidemment, ces phases peuvent s'inverser en fonction du contexte local mais elles montrent que l'auto-évaluation est un processus dynamique, auto-entretenu, qui ne saurait se réduire à l'adoption d'un cadre formaliste parce que beaucoup de choses informelles se nouent dans la relation de l'ami critique aux équipes pédagogiques (MacBeath, 1998).

¹ Après de nombreuses expérimentations à l'échelle internationale, le rôle de l'ami critique dans l'auto-évaluation des unités éducatives a été reconnu (McBeath, 1998, 1999 ; MacBeath & Mortimore, 2001 ; Frost & Swaffield, 2004). Il est démontré que les établissements scolaires ou les écoles ont plus de chances d'améliorer leurs résultats quand ils bénéficient d'un regard extérieur. Toutefois la position de l'ami critique peut être différente selon qu'il est nommé par une agence externe, imposé par une autorité locale, désigné par l'établissement scolaire ou l'école, ou élu parmi un collectif de pairs. Elle varie selon que la démarche évaluation est parallèle (l'auto-évaluation est conduite parallèlement à l'évaluation externe selon des critères et des protocoles distincts), séquentielle (un groupe extérieur suit la démarche d'auto-évaluation au fondement du processus qualité, comme en Ecosse ou encore en Nouvelle-Zélande) ou coopératif (le groupe extérieur coopère avec l'établissement pour développer une approche commune de l'évaluation). Dans cette dialectique entre évaluation externe et interne, il est parfois difficile de résoudre la tension entre inspection et auto-évaluation, comme nous le verrons plus loin.

Mes notes

Innovation
pédagogique



**RÉGION ACADÉMIQUE
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ**

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

