

Fiche de dépôt de projet : expérimentation article L401.1 ou action innovante

Pôle académique recherche, développement, innovation, expérimentation
(PARDIE)

Année scolaire 2016-2017

Rectorat

Pôle académique Recherche
Développement Innovation et
Expérimentation (PARDIE)

Dossier suivi par les CARDIE :

Marie-Christine CLERC-GEVREY
IA-IPR d'allemand
marie-christine.clerc-gevrey@ac-besancon.fr

Nicolas MAGNIN
IA-IPR de Mathématiques
Nicolas.magnin@ac-besancon.fr

Téléphone
03 81 65 49 33
Fax
03 81 65 49 26

10, rue de la Convention
25030 Besançon
cedex

IA-IPR/BT

<p>ANTERIORITE</p>	<p>Première demande : <input type="checkbox"/></p> <p>Reconduction : <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Intitulé de l'action en cours : AGIR</p> <p>Année de la contractualisation de l'action avec le PARDIE : 2013</p>
<p>FICHE D'IDENTITE DU PROJET</p>	<p>Intitulé de l'action : AGIR – Action Engagement Initiative</p> <p>Réussite</p> <p>Établissement(s)</p> <p>Courriel : ce.0251348e@ac-besancon.fr</p> <p>Téléphone : 03 81 50 51 24</p> <p>Collège connecté : <input type="checkbox"/></p>
<p>COORDINATION</p>	<p>Nom et prénom du coordonnateur : PERREY Pascale</p> <p>Adresse électronique du coordonnateur : pascale.perrey@ac-besancon.fr</p>
<p>DESCRIPTIF DE L'ACTION (10 lignes maximum)</p>	<p>Prise en charge d'élèves décrocheurs sur un temps hebdomadaire (2h) où ils sont mis en situation de pratique à visée artistique (arts plastiques, musique, réalisations <i>In situ</i>).</p>
<p>BESOINS DIAGNOSTIQUÉS À L'ORIGINE DU PROJET</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 1ère observation : une non-évolution du comportement et/ou des résultats de certains élèves en décrochage scolaire, dès le cycle 4. Ce sont des élèves qui sont en rupture en terme de désir et de projet, qui ont un comportement ascolaire : inattention, distraction, ennui, non-restitution du travail. - 2ème observation : pour ces élèves : perte de l'estime de soi, notamment par rapport à certains types d'évaluations. - 3ème observation : ces élèves montrent un intérêt réel pour les disciplines artistiques, arts plastiques et musique : expression personnelle se concluant souvent par des compétences valorisantes.
<p>THEMATIQUE DU PROJET</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Persévérance scolaire <input type="checkbox"/> Alliance éducative <input type="checkbox"/> Evaluation <input type="checkbox"/> Organisation du travail personnel de l'élève (espaces et temps d'apprentissage) <input type="checkbox"/> Liaisons école/collège et collège/lycée <input type="checkbox"/> Vivre ensemble <input type="checkbox"/> Autre. Préciser :

<p>OBJECTIF(S)</p>	<p>Construire un parcours de réussite pour l'élève et favoriser l'estime de soi.</p> <p>Effets escomptés</p> <ul style="list-style-type: none"> - sur les élèves et leurs acquis valorisation personnelle, confiance en l'école - la pratique des enseignants valorisation de compétences à décliner dans d'autres disciplines - sur l'établissement ou l'école bien-être au collège
<p>MODALITES DE MISE EN ŒUVRE PREVUE</p>	<p>Élèves impliqués Nombre : 10 maxi Nombre de classes et niveaux des classes : cycle 4 Préciser si les élèves bénéficiant du projet sont scolairement ou socialement fragiles (élèves relevant de l'éducation prioritaire, décrocheurs, en grande difficulté scolaire...) : élèves décrocheurs</p> <p>Apprentissages visés en termes de connaissances/compétences/attitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expression artistique - Compétences sociales et méthodologiques liées à la réalisation de projets <p>Modalité de communication de ces apprentissages aux élèves Appui sur une pédagogie de la motivation, motiver c'est créer les conditions qui poussent à agir, c'est stimuler, donner du mouvement, c'est libérer chez l'élève « difficile » ce qui est bloqué en faisant expérimenter qu'autre chose est possible.</p> <p>Nombre d'acteurs éducation nationale / ATOS impliqués Nombre : 3 + AED + professeur principal des élèves concernés En annexe : liste des personnels impliqués à compléter obligatoirement</p> <p>Partenariats</p> <ul style="list-style-type: none"> - préciser les partenaires Lieux culturels en lien avec le projet conduit (concert, exposition) - préciser les liens avec la recherche L' action est suivie par Mme BOUVERET, chargée de mission pour le PARDIE. - préciser la nature et le contenu du partenariat Visites pendant la séance (diagnostique, conseils, perspectives) <p>Modalités d'organisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - temporelle (rythme...) 2h par semaine sur une session trimestrielle. - spatiale dans la salle d'arts plastiques, de musique et tous les espaces du collège. - concertation à chaque session trimestrielle, élèves repérés en début d'année et lors des conseils de classe.
<p>INSCRIPTION DANS LA POLITIQUE DE L'ETABLISSEMENT/ L'ECOLE</p>	<p>Lien avec le projet d'établissement/d'école/contrat d'objectifs Notre expérimentation s'inscrit dans nos deux premiers axes de notre projet d'établissement à savoir, « Construire un parcours de réussite pour chacun » et « Vie de l'élève : favoriser l'estime de soi et la motivation ».</p>

	<p>Elle est en cohérence avec notre contrat d'objectifs : « Améliorer la réussite pour tous les élèves » (validation du socle, niveau A2, DELF...) et « Conduire les élèves vers un niveau d'ambition plus soutenu » (taux d'accès de la 6^{ème} à la 3^{ème}, orientation...).</p> <p>Positionnement et impact du projet au sein de l'établissement</p> <ul style="list-style-type: none"> - AGIR permet, au sein des enseignements du collège de donner un autre espace d'expression à l'élève décrocheur. - Les propositions artistiques apportées au sein du collège améliore le cadre de vie. - Le regard valorisant sur ces élèves permet la prise en compte de ces élèves et non leur exclusion.
<p>EVALUATION DE L'ACTION</p>	<p>Indicateurs (qualitatifs et/ou quantitatifs) en termes de résultats et comportements des élèves, de plus-value pour l'équipe pédagogique, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - diminution du taux d'absentéisme - engagement dans les autres disciplines (sur des indicateurs simples : travail en classe et personnel, apporter son matériel, ...) - diminution de la passivité en classe, prise d'initiative <p>Modalité de l'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grille d'évaluation complétée avec l'élève en fin de séance et auto-évaluation en fin de session. - Compte-rendu à l'équipe pédagogique de la classe, de l'évolution ou non de la réussite de l'élève dans certaines compétences.
<p>RESSOURCES</p>	<p>Ressources hors numériques Matériaux divers.</p> <p>Ressources numériques : Ordinateur : logiciel (image, son)</p> <p>préciser</p> <ul style="list-style-type: none"> - matériel - infrastructure - compétences disponibles pour accompagner le projet <p>Formations suivies ou demandées Décrochage scolaire</p>
<p>CARACTERE INNOVANT DU PROJET</p>	<p>En termes de résultats et comportements des élèves, de nouveaux usages numériques par l'équipe pédagogique, ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sur le temps scolaire, le dispositif AGIR (Activité-engagement-Initiative-Réussite) doit être un outil pour lutter contre le décrochage scolaire, créer de la motivation, donner du sens à une activité scolaire afin que l'élève puisse réussir et vivre au mieux son parcours au collège.. <p>Le projet est-il dérogatoire par rapport à l'organisation du temps scolaire, aux structures, à la mobilisation des ressources humaines. Si oui, en quoi ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les 2 heures sur lesquelles les élèves sont engagés dans le projet, sont prises sur leur emploi du temps. Un AED encadre l'élève pour le rattrapage des cours.