

**Demande de reconduction de projets innovants ou d'expérimentations
Année scolaire 2017-2018**

Rectorat

Pôle académique Recherche
Développement Innovation et
Expérimentation (PARDIE)

Dossier suivi par les CARDIE :
Evelyne GERBERT-GAILLARD
IA-IPR de mathématiques
Philippe ROUX
IEN

Secrétariat :
Sophie PESEUX
Sophie.Peseux@ac-besancon.fr
DOS1
Téléphone
03 81 65 47 52

Fax
03 81 65 49 26

Courriel à
evelyne.gerbert-gaillard@ac-besancon.fr

philippe.roux@ac-besancon.fr

10 Rue de la Convention
25030 BESANÇON cedex

| | |
|---|---|
| <p>FICHE D'IDENTITÉ DU PROJET</p> | <p>Intitulé : Une webradio au collège : apprentissages, communication, «vivre ensemble», cohésion et réussite</p> <p>Établissement(s) : Collège des Combelles Courriel : ce.0700007c@ac-besancon.fr Téléphone : 03 84 49 11 02 Collège connecté : OUI</p> |
| <p>ANTÉRIORITÉ</p> | <p>Année de la contractualisation de l'action avec le PARDIE ou date d'entrée dans la démarche SCP : 2015</p> |
| <p>COORDINATION</p> | <p>Nom et prénom du coordonnateur : Carine CHARLES Adresse électronique du coordonnateur : Carine.Charles@ac-besancon.fr</p> |
| <p>BESOINS DIAGNOSTIQUÉS À L'ORIGINE DU PROJET</p> | <p>Nécessités :</p> <ul style="list-style-type: none"> → de donner aux élèves le sentiment d'appartenance, tout d'abord, au collège et aussi à des équipes de travail actives en s'appuyant sur les talents et capacités de chacun, → de promouvoir l'entraide pour mieux réussir et conséquemment construire les conditions d'un meilleur « vivre ensemble », → de rendre les élèves acteurs, d'une part, de leurs apprentissages et, d'autre part, de la communication de l'établissement vers l'extérieur, → de leur permettre de s'exercer à la prise de parole et de s'exprimer oralement de manière récurrente afin d'aborder avec aisance l'épreuve orale du DNB notamment, → d'appréhender les médias, leur fonctionnement, leurs rôles et leurs enjeux en contribuant à leur réalisation, → de mettre en pratique des compétences trans disciplinaires (info documentaires notamment) en mettant en œuvre des outils et supports numériques (tablettes et outils webradio etc.), → de conduire les collégiens, « digital natives » en théorie, à faire un tri sélectif d'informations pertinentes dans le flux continu actuel de l'ensemble des médias et surtout à prendre de la distance face à tout type d'information en découvrant les modalités et les enjeux de productions de messages. |
| <p>RÉSUMÉ DU PROJET EN 10 LIGNES MAXIMUM</p> | <p>Selon une programmation pré établie en équipe pédagogique et au service de différents projets pluri- et transdisciplinaires (dans le cadre notamment des EPI et de l'AP), les élèves seront amenés à élaborer des flashes, de vraies fausses publicités ou de courtes émissions radio (réflexion collective, travail en conférence de rédaction, réalisation d'émissions , préparation des supports nécessaires aux émissions, manipulation d'outils numériques ; gestion d'un</p> |

| | |
|---------------------------------|---|
| | conducteur, enregistrements dans les conditions du direct etc.) |
| OBJECTIF(S) ET EFFETS ESCOMPTÉS | <p>Objectifs visés</p> <p><u>Les axes de la réforme du collège</u> renforcer l'acquisition des savoirs fondamentaux en combinant des apprentissages théoriques et pratiques OUI rendre compte des spécificités de chaque élève pour permettre la réussite de tous OUI donner aux collégiens de nouvelles compétences adaptées au monde actuel OUI ; faire du collège un lieu d'épanouissement et de construction de la citoyenneté, une communauté où l'expérience individuelle et l'activité collective sont privilégiées. OUI</p> <p><u>Socle commun :</u></p> <p>1° les langages pour penser et communiquer : entraînement à l'expression écrite et orale dans des situations de communication variées ; production de messages organisés et cohérents à destination d'un grand public</p> <p>2° les méthodes et outils pour apprendre : contribution à la mise en œuvre de projets ; implication des élèves dans chaque étape ; mise en place d'habitudes de communication pour simplifier le travail en équipe ; manipulation récurrente d'outils et de supports papier et numériques</p> <p>3° la formation de la personne et du citoyen : découverte critique des médias ; débats et discussions ; acceptation des différences et des talents de chacun ; créativité et imagination ; attitude d'ouverture culturelle et citoyenne ; votes pour exprimer ses préférences ;</p> <p>Les points 4 et 5 du nouveau socle seront aussi mis à contribution surtout en fonction des thématiques et problématiques abordées dans les émissions.</p> <p><u>Effets escomptés :</u> <u>sur les élèves et leurs acquis</u> Prise de parole plus aisée dans des circonstances variées Habitue du travail en équipe au service d'une production commune Adoption d'un réflexe « critique » à l'égard de tout support médiatique tant sur son contenu que sur sa conception et sa facture Développement d'une attitude empreinte de curiosité et aussi d'un réflexe de veille journalistique Entraînement à la réalisation de tâches précises au service d'objectifs ciblés, en temps limité et dans le respect des contraintes fixées par le groupe Valorisation des talents et spécificités de chacun <u>sur la pratique des enseignants</u> Travail en équipes pluri disciplinaires encore plus accru Nécessaire élaboration de modalités d'échanges, d'évaluation et de concertation Découverte, puis progressivement, maîtrise de la technique « webradio » (Formations établissement à prévoir) Contribution à la communication de l'établissement vers l'extérieur en faisant vivre un média partagé par tous</p> |

| | |
|--|--|
| | <p align="center"><u>sur l'établissement ou l'école</u></p> <p>Contribution de la majorité des membres de l'établissement à l'élaboration des émissions et donc une meilleure cohésion. Opportunités variées d'échange sur des thèmes tout aussi variés (tant pour les concepteurs des émissions que pour leurs auditeurs)</p> |
| <p>MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE PRÉVUES</p> | <p>Élèves impliqués Nombre : 250 (potentiellement) Nombre de classes et niveaux des classes : toutes</p> <p>Préciser si les élèves bénéficiant du projet sont scolairement ou socialement fragiles (élèves relevant de l'éducation prioritaire, décrocheurs, en grande difficulté scolaire...) : comme tous les élèves du collège sont impliqués, chaque élève en difficulté (quelle qu'elle soit) est concerné.</p> |
| | <p>Acteurs éducation nationale : ATOS potentiellement impliqués Nombre : Toute l'équipe potentiellement (enseignants, vie scolaire, administration, ATOS en fonction du sujet des émissions) et aussi les collègues du primaire (liaison école-collège)</p> |
| | <p>Partenariats éventuels Liste des partenaires : CLEMI, Canopé70 et autres partenaires en fonction du sujet des émissions (Ecomusée de la cerise, ANPAA, CIJ, etc.)</p> <p>Votre projet est-il en lien avec un projet déposé par des enseignants-chercheurs au sein de la fédération de recherche de l'ESPÉ ? <input type="checkbox"/> OUI <input checked="" type="checkbox"/> NON</p> |
| | <p>Modalités d'organisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - temporelle (rythme...) Pas de rythme prédéfini mais les émissions sont enregistrées au gré de la vie de l'établissement, de ses projets et des actions menées avec des partenariats extérieurs. - spatiale Pas de modifications «géographiques» majeures si on dispose de valisettes pour déplacer les outils de collecte et de mise en forme de l'information (tablettes éventuellement) et d'enregistrement aussi (micro+connectique+régie). Et même, possibilité d'enregistrements hors de l'établissement lors d'un voyage scolaire, de la visite d'un lieu (musée, entreprise etc.), de la rencontre d'un partenaire, dans le cadre de la liaison inter-cycle, par exemple. Cependant, à des fins pratiques, le matériel d'enregistrement reste branché en permanence dans un coin dédié du CDI. - concertation |
| | <p>Réunions ponctuelles en équipes pluri et trans disciplinaires en fonction du contenu de chaque émission ou de chaque flash, et aussi en fonction des adultes concernés par l'émission (par exemple, infirmière, professeurs de sciences, professeure documentaliste etc.) Projet mis régulièrement à l'ordre du jour du conseil pédagogique en fonction des besoins.</p> |

| | |
|--|---|
| INSCRIPTION DANS LA POLITIQUE DE L'ÉTABLISSEMENT /L'ÉCOLE | <p>Lien avec le projet d'établissement/d'école/contrat d'objectifs</p> <p>Promotion de la réussite de l'élève + goût de l'effort + vivre et travailler ensemble+ éducation à la citoyenneté</p> |
| ÉVALUATION DE L'ACTION | <p>Indicateurs (qualitatifs et/ou quantitatifs) en termes de résultats et comportements des élèves, de plus-value pour l'équipe pédagogique, etc. :</p> <p>→ Au sortir du collège, chaque élève aura contribué à l'élaboration d'une émission, d'un flash ou d'une vraie fausse publicité, a minima.</p> <p>→ Pour chaque année scolaire, on veillera à ce que la majorité des univers disciplinaires soit concernée par le contenu des émissions (Par exemple : santé, technique, lecture, orientation et découverte des métiers, critique d'art et astronomie, sciences humaines etc.)</p> <p>Modalité de l'évaluation : Chaque émission devrait faire l'objet d'une fiche consignante :</p> <ul style="list-style-type: none"> → les thématiques traitées → les adultes impliqués (avec éventuellement les partenaires extérieurs) → le format de l'émission (flash, débat, interview, intermèdes publicitaires, musicaux etc.) → les attitudes et réactions des élèves au cours du projet → les acquisitions des élèves (lien avec le socle commun, modalités d'évaluation) <p>Difficultés rencontrées : à propos de formations : Bien que cette année une première formation au logiciel de traitement de son AUDACITY ait été animée par Nicole Rossé, professeure-documentaliste, formatrice du projet, à destination d'une dizaine de collègues, il reste à faire en sorte que plus d'adultes dans l'établissement sachent mettre en œuvre les outils d'enregistrement d'une émission ; ce qui permettrait le partage ces tâches-là ; elles ne seraient donc pas confiées uniquement à une personne (la professeure-documentaliste en l'occurrence). Mme Rossé quittant l'établissement en juin 2017, il serait pertinent de mettre en œuvre une formation d'une journée pour une petite dizaine d'adultes de l'établissement dès la rentrée prochaine et avant les vacances de la Toussaint conjointement avec la nouvelle professeure-documentaliste. Ce qui garantirait la pérennité du projet.</p> |
| ACCOMPAGNEMENT | <p>Nombre de visites réalisées par le PARDIE depuis la contractualisation entre l'établissement et le rectorat : 2 (en 2015-2016)</p> <p>Caractériser en cinq mots clés l'accompagnement réalisé par le PARDIE ou par un membre du groupe SCP</p> <p>Valorisation/ Dialogue/De bons conseils/ Evaluation/ Soutien</p> |