

Rectorat

Pôle académique Recherche
Développement Innovation et
Expérimentation (PARDIE)

Dossier suivi par les CARDIE :
Evelyne GERBERT-GAILLARD
IA-IPR de mathématiques
Philippe ROUX
IEN

Secrétariat :
Sophie PESEUX
Sophie.Peseux@ac-besancon.fr
DOS1
Téléphone
03 81 65 47 52

Fax
03 81 65 49 26

Courriel à
evelyne.gerbert-gaillard
@ac-besancon.fr

philippe.roux@ac-besancon.fr

10 Rue de la Convention
25030 BESANÇON cedex

**Demande de reconduction de projets innovants ou d'expérimentations
Année scolaire 2017-2018**

<p>FICHE D'IDENTITÉ DU PROJET</p>	<p>Intitulé : L'art de l'image (cinéma et bande dessinée) Établissement(s) Lycée Claude-Nicolas Ledoux Besançon Courriel : martine,david @ac-besancon.fr / frederique,verdera@ac-besancon.fr Téléphone : 03 81 48 18 11</p>
<p>ANTÉRIORITÉ</p>	<p>Année de la contractualisation de l'action avec le PARDIE ou date d'entrée dans la démarche SCP : 2015</p>
<p>COORDINATION</p>	<p>Nom et prénom du coordonnateur : Martine David-Delporte - Frédérique Verdera Adresse électronique du coordonnateur : martine.david@ac-besancon.fr frederique.verdera@ac-besancon.fr Comité de pilotage SCP : /Membre du groupe SCP qui accompagne : /</p>
<p>BESOINS DIAGNOSTIQUÉS À L'ORIGINE DU PROJET</p>	<ul style="list-style-type: none"> - manque d'observation et d'analyse critique lors du visionnage des films, lors de la lecture de BD, supports pourtant beaucoup regardés - méconnaissance des codes de ces arts et médias - méconnaissance du fonds du CDI (où se cachent des trésors) - manque de motivation et d'enthousiasme pour l'étude de certains thèmes lors de cours - besoin de créer une dynamique pour arriver à une cohésion dans une classe - difficulté de s'investir dans une classe ou dans le lycée, de prendre des initiatives et de mener une activité jusqu'à son terme - difficulté de s'organiser, de devenir autonome - inhibitions devant la création, devant l'expression orale, devant la classe
<p>RÉSUMÉ DU PROJET EN 10 LIGNES MAXIMUM</p>	<p>Études (à partir) du cinéma et de la bande dessinée en classe</p> <ul style="list-style-type: none"> - décryptage des codes du cinéma et de la bande dessinée en classe (séances de 2h chacune) - exercices pratiques par l'étude en classe de films ou BD (cadre de l'opération "Lycéens au cinéma" et/ou en-dehors) - utilisation de ces supports pour étudier des thèmes au programme de différentes disciplines - invitation de professionnels en classe (dessinateurs – réalisateurs, etc.) - participation au projet « Festival des jardins » aux Salines d'Arc-et-Senans sur le thème de la BD (en 2018 autour de l'architecte et dessinateur : Luc Schuiten) - création de clubs (BD et ciné) au CDI pour poursuivre et encadrer les actions menées en classe - mise en valeur des travaux par l'utilisation des TICE (blogs, scoop...) - création de courts-métrages – de BD et participation à des concours internes au lycée et/ou nationaux - mise sur pied (si c'est possible !) du festival du court-métrage du lycée : « Les Doux Radiateurs frétilants »

<p>OBJECTIF(S) ET EFFETS ESCOMPTÉS</p>	<p>Objectifs visés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - apprendre à comprendre voire s'appropriier les codes du cinéma, de la BD pour acquérir une distance critique et pour créer films et/ou BD (planches) - utiliser le support de la BD, du cinéma pour déclencher une plus grande motivation pour l'étude de certains thèmes scolaires - créer un pont entre les disciplines au moyen de ces supports (art et histoire /ECJS /français /langues/...) - établir un environnement propice à la création d'œuvres personnelles (et de groupes) - permettre aux élèves de s'affirmer, de trouver sa place dans un groupe, d'exprimer ses compétences <p>Effets escomptés</p> <ul style="list-style-type: none"> - sur les élèves et leurs acquis : - créer l'enthousiasme pour certains nouveaux apprentissages - comprendre le fonctionnement de médias, d'œuvres artistiques plébiscités par les élèves mais pourtant un peu méconnus ou étudiés en classe - découvrir des modes d'expression artistique - oser la création et son expression - stimuler l'initiative, la prise de risque - favoriser le travail en équipe - la pratique des enseignants : - travail interdisciplinaire et avec le CDI - utilisation et appropriation de médias moins connus pour de nouvelles pratiques - accompagnement des élèves dans leur démarche créative - sur l'établissement ou l'école <p>ouverture culturelle – partenariats avec l'extérieur création d'une dynamique au sein de l'établissement par des participations à des concours et notamment le festival de courts-métrages interne à l'établissement</p>
<p>MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE PRÉVUES</p>	<p>Élèves impliqués</p> <p>Nombre : environ 500 ? (ouvert à tous) Nombre de classes et niveaux des classes : une bonne dizaine classes, 2de 1ère terminale bts - (mais proposé à tous)</p> <p>Nombre de classes et niveaux des classes :</p> <p>Préciser si les élèves bénéficiant du projet sont scolairement ou socialement fragiles (élèves relevant de l'éducation prioritaire, décrocheurs, en grande difficulté scolaire...) :</p>

	<p>Acteurs éducation nationale : ATOS potentiellement impliqués Nombre : Liste (nom, fonction, discipline éventuelle) : Nombre : 20 voire + (proposition à l'ensemble des acteurs) Fonctions : enseignants – atos – proviseurs ...</p> <p>Noms : Nelly Chapuy, prof français – Esther Lerond, prof français – Annick Bougaud, prof français – Claire Clavier, professeur français - Isabelle Bralet, prof d'arts appliqués – Sébastien Poyard, prof d'histoire – Gaëlle Goriou, prof d'arts appliqués - Pascal Demoly, professeur philosophie, Anne-Marie Camozzi, prof d'italien – Anne Franco, prof de français – Yves Gugel, prof d'anglais – Emmanuelle Gautheron, prof d'anglais – Damien Waisse, prof d'anglais - Frédérique Verdera, prof documentaliste – Martine David-Delporte, prof documentaliste</p> <p>Liste susceptible d'ajouts et de suppressions à la rentrée prochaine en fonction des nouvelles données</p> <hr/> <p>Partenariats éventuels Liste des partenaires : La région, la Scène Nationale, Rectorat, intervenants extérieurs (réalisateur...) ...</p> <p>Votre projet est-il en lien avec un projet déposé par des enseignants-chercheurs au sein de la fédération de recherche de l'ESPÉ ? <input type="checkbox"/> OUI <input checked="" type="checkbox"/> NON</p> <p>Si oui, titre du projet et nom du porteur :</p> <hr/> <p>Modalités d'organisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> -temporelle (rythme...) toute l'année scolaire à partir du mois de septembre -spatiale Salles de classe, CDI, auditorium, salles de cinéma, lieux d'exposition -concertation avec les collègues, le chef d'établissement
<p>INSCRIPTION DANS LA POLITIQUE DE L'ÉTABLISSEMENT /L'ÉCOLE</p>	<p>Lien avec le projet d'établissement/d'école/contrat d'objectifs :</p> <p>Axe 1 Faire réussir, aider, accompagner les élèves. 5. Développement des TICE au lycée : Utilisation pratique et pédagogique des logiciels, tablettes pour créer et mettre en valeur les recherches</p> <p>6. La culture au service de la réussite des élèves Rôle du CDI : Mise en œuvre de projets culturels divers portant notamment sur le cinéma (lycéens au cinéma, festival des Doux Radiateurs Frétilants) » Promouvoir l'interdisciplinarité culturelle. Mise en œuvre de projets culturels divers portant notamment sur le cinéma</p> <p>Axe 4 1. Vie de l'élève Il est nécessaire de réfléchir à l'importance de valoriser l'autonomie des élèves à un âge où ils construisent leur identité et leur avenir. Activités extrascolaires : institutionnaliser les événements</p>

	<p>Clubs – festivals – concours – créations participent à ce projet Axe 5. Communiquer/travailler ensemble</p> <p>tous les objectifs de ce projet rejoignent ceux du projet d'établissement</p>
<p>ÉVALUATION DE L'ACTION</p>	<ul style="list-style-type: none"> - meilleure cohésion dans certaines classes ou groupes - motivation plus grande pour les élèves (et professeurs) qui portent un projet jusqu'au bout (ex. rallye BD) - participation et intérêt pour les concours et festivals - augmentation de l'intérêt porté à certains ouvrages dont les BD - évaluation du nombre d'emprunts (mais beaucoup de lecture sur place) - augmentation de l'intérêt porté pour le cinéma - affinement des appréciations portées sur les œuvres par de nombreuses discussions en classe et au CDI au sujet des films vus ou BD lues - approfondissement des connaissances dans ces domaines moins connus - satisfaction et valorisation personnelle <p>Modalité de l'évaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> - travaux écrits et oraux (appréciations personnelles sur les œuvres) - créations d'œuvres : : des élèves ont créé des planches de BD dans une classe (2de 5) - échanges plus fréquents entre les élèves, entre profs et élèves -Rencontre inter classe (4) « Questions pour un champion » spécial BD -Réalisation de bandes annonces de livre – participation au concours de réalisation de book trailers Littér@tice avec une classe <p>Difficultés rencontrées : Cette année, le festival du court-métrage n'a pas eu lieu : le club ciné n'a pas pu voir le jour (seulement 2 élèves inscrites avec des horaires ne s'accordant pas) – et les élèves motivés au départ pour faire un film n'ont pas été au bout de leur démarche même si 2 scénarios ont été écrits. De plus une enseignante partante a été en arrêt maladie prolongé... Temps disponible</p>
<p>ACCOMPAGNEMENT</p>	<p>Nombre de visites réalisées par le PARDIE depuis la contractualisation entre l'établissement et le rectorat</p> <p>une</p> <p>Pour une action SCP, y a t il eu un bilan intermédiaire réalisé avec membre du groupe SCP et PVS ? : oui / non Date :</p> <p>Caractériser en cinq mots clés l'accompagnement réalisé par le PARDIE ou par un membre du groupe SCP</p> <p>écoute – intérêt – réflexion – positivité - pistes</p>