

**Demande de reconduction de projets innovants ou d'expérimentations
Année scolaire 2017-2018**

Rectorat

Pôle académique Recherche
Développement Innovation et
Expérimentation (PARDIE)

Dossier suivi par les CARDIE :
Evelyne GERBERT-GAILLARD
IA-IPR de mathématiques
Philippe ROUX
IEN

Secrétariat :
Sophie PESEUX
Sophie.Peseux@ac-besancon.fr
DOS1
Téléphone
03 81 65 47 52

Fax
03 81 65 49 26

Courriel à
evelyne.gerbert-gaillard@ac-besancon.fr

philippe.roux@ac-besancon.fr

10 Rue de la Convention
25030 BESANÇON cedex

<p>FICHE D'IDENTITÉ DU PROJET</p>	<p>Intitulé : création d'un spectacle vivant Établissement(s) lycee Xavier Marmier Courriel : ce.0250043l@ac-besancon.fr Téléphone : 03 81 46 94 80 Collège connecté :</p>
<p>ANTÉRIORITÉ</p>	<p>Année de la contractualisation de l'action avec le PARDIE ou date d'entrée dans la démarche SCP : 2015-2016</p>
<p>COORDINATION</p>	<p>Nom et prénom du coordonnateur : Chabod Gaëlle Adresse électronique du coordonnateur : gaelle.chabod@ac-besancon.fr</p> <p>Comité de pilotage SCP :</p> <p>Membre du groupe SCP qui accompagne :</p>
<p>BESOINS DIAGNOSTIQUÉS À L'ORIGINE DU PROJET</p>	<p>Manque de confiance en soi de nombreux élèves à leur arrivée en seconde. Manque de travail personnel et de motivation de certains élèves. Manque d'autonomie des élèves dans leur apprentissage. Manque d'aisance à l'oral. Manque de liens entre les élèves, cloisonnement des matières. Manque d'espace de liberté, de créativité, d'épanouissement personnel.</p> <p>* Pour le SCP, si le diagnostic a été réalisé à partir de questionnaires climat scolaire, préciser la date de passation et le public ciblé.</p>
<p>RÉSUMÉ DU PROJET EN 10 LIGNES MAXIMUM</p>	<p>Création d'un spectacle vivant avec la classe sur le thème "amour en guerre"</p> <p>Les élèves travailleront en AP (théâtre, travail d'écriture, analyse de textes, aspect historique, musique...) en EPS (module de danse mené en lien avec le projet) en Art du son (chant, musique). Une représentation sera donnée en fin d'année au théâtre Blier (le 28 mai)</p> <p>Le travail mené en classe par les enseignants sera en lien avec le thème quand cela est possible.</p> <p>Objectifs : favoriser les travaux en petits groupes et développer la prise d'initiatives et l'autonomie au sein de la classe.</p>
<p>OBJECTIF(S) ET EFFETS ESCOMPTÉS</p>	<p>- sur les élèves et leurs acquis</p> <ul style="list-style-type: none"> • fédérer la classe • permettre aux élèves de se voir dans un autre cadre, de mieux se connaître, de partager des expériences hors du cadre scolaire habituel et de créer ensemble.

- favoriser la prise de parole
 - développer la confiance en soi
 - développer la créativité des élèves.
 - favoriser le lien aux autres, la communication dans la classe, le respect de l'autre.
 - favoriser le travail en groupes et l'interdisciplinarité
 - favoriser l'entraide entre les élèves.
 - mettre en avant des compétences variées des élèves, que l'on ne met pas en valeur en général dans nos matières (certains sont musiciens, d'autres ont juste de bonnes idées ou beaucoup d'imagination, certains sont doués pour communiquer...)
 - valoriser les élèves autrement.
- Mieux vivre ensemble, respect et échanges d'idées, en créant ensemble.

- **sur la pratique des enseignants**

- développer un regard différent des élèves
- développer le travail d'équipe, en interdisciplinarité
- ouvrir ses pratiques pédagogiques (travail en groupes, en îlots...)
- élargissement des compétences professionnelles dans un cadre différent : être capable d'intervenir dans un cadre différent de ses cours habituels, développer des compétences artistiques et amener les élèves à créer ensemble

- **sur l'établissement ou l'école**

- faire de cette classe de seconde un lieu d'épanouissement et de citoyenneté où chaque élève trouve sa place.
- Mieux vivre ensemble
- favoriser l'ouverture et l'échange
- développer un lien plus "humain" entre les professeurs et les élèves

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE PRÉVUES

Élèves impliqués

Nombre : 34

Nombre de classes et niveaux des classes :

Une classe de seconde

Préciser si les élèves bénéficiant du projet sont scolairement ou socialement fragiles (élèves relevant de l'éducation prioritaire, décrocheurs, en grande difficulté scolaire...):

Classe de seconde "normale", les élèves n'ont pas choisi ... et découvrent qu'ils font partie de cette classe à la rentrée...

Acteurs éducation nationale : ATOS potentiellement impliqués

Nombre : 9

Liste (nom, fonction, discipline éventuelle) :

Mme Chabod (mathématiques)
Mme Baldet (EPS)
Mme Fieg (Français)
Mr Doudier (Histoire-Géo)
Mr Parnet (Histoire-Géo)
Mme Bauduin (sciences Physiques)
Mme Groperrin (SVT)
Mme Berot (SES)
Mme Ley (Anglais)

Pour une action SCP, engagement d'un réseau (écoles / collège) : oui – non

Accompagnement IEN : : oui – non

Partenariats éventuels

Liste des partenaires :

Virginie Lasilier (actrice et metteuse en scène)

Votre projet est-il en lien avec un projet déposé par des enseignants-chercheurs au sein de la fédération de recherche de l'ESPÉ ? NON**Si oui, titre du projet et nom du porteur :****Modalités d'organisation :**

- temporelle (rythme...)

En Accompagnement Personnalisé : 2 h par semaine (parfois 3h) le mardi après midi

- **spatiale**

au lycée (notamment salle de musique) et au théâtre du Lavoir

- **concertation**

Concertation régulière de l'équipe pédagogique :

 avancée du projet artistique pratiques pédagogiques : responsabiliser les élèves, confrontation des pratiques, essais, travaux de groupes et interdisciplinarité. évaluation : par compétences (dans certaines matières, volonté de se former d'une partie de l'équipe), auto-évaluation des élèves en cours de formation... investissement des élèves, résultats et implication Remédier aux difficultés rencontrées, bilans**INSCRIPTION DANS LA POLITIQUE DE L'ÉTABLISSEMENT /L'ÉCOLE****Lien avec le projet d'établissement/d'école/contrat d'objectifs****ÉVALUATION DE L'ACTION****Indicateurs** (qualitatifs et/ou quantitatifs)

en termes de résultats et comportements des élèves, de plus-value pour l'équipe pédagogique etc.

- Développement de la confiance en soi
- Prise de parole, mise en valeur et épanouissement de certains élèves dans le projet (chant, danse, théâtre) qui sont par ailleurs en difficultés scolaires.
- investissement des élèves, classe soudée, solidarité : 32 élèves sur les 34 déclarent que le projet leur a permis d'être plus soudés, d'apprendre à se connaître.)
- meilleure connaissance des élèves, plus-value sur les relations entre élèves et enseignants-élèves
- développement de la créativité

Modalité de l'évaluation :

discussion avec les élèves,
implication dans le spectacle de toute la classe avec beaucoup d'enthousiasme.
retour des parents et familles très positifs
questionnaire proposé aux élèves en fin d'année

Difficultés rencontrées :

Tous les ans, deux ou trois élèves qui sont plus difficiles à mobiliser et qui ralentissent le processus de création notamment quand on travaille avec des groupes de 17 / 18 élèves (nous envisageons de faire plus souvent des groupes plus petits)

Nécessité d'une journée ensemble plus tôt dans l'année pour que les élèves et les enseignants puissent voir où en sont les autres... et partager, échanger sur ce qu'ils font avec les autres groupes. Nécessité que les élèves puissent échanger avec les anciens élèves mais difficulté de trouver des créneaux horaires appropriés.

ACCOMPAGNEMENT	<p>Nombre de visites réalisées par le PARDIE depuis la contractualisation entre l'établissement et le rectorat 1</p> <p>Pour une action SCP, y a t il eu un bilan intermédiaire réalisé avec membre du groupe SCP et PVS ? : oui / non rencontre avec Aurélien Berthaut à l'automne 2016 visite de Mr Magnin dans la classe et rencontre avec l'équipe pédagogique au cours de l'année 2015-2016</p> <p>Caractériser en cinq mots clés l'accompagnement réalisé par le PARDIE ou par un membre du groupe SCP</p>
-----------------------	---